

ibz

INTERETHNISCHES JUGENDBILDUNGSZENTRUM
CENTRUL EDUCATIONAL INTERETHNIC PENTRU TINERET

14-22 AUG.

Festival 2009
Intercultural

CEHI
ROMI
TURCI
TĂREBI
GEVREI
TATARI
CROATI
ARMENI
SLOVACI
BULGARI
ITALIENI
POLONEZI
ALBANEZI

Aromâni
Români

PROLETINCA

RUSI LIPOVENI
MACEDONENI
UCRAINENI
MAGHIARI

SIGHIȘOARA

PROGRAM EDIȚIA



DRAGI OASPEȚI,

De 9 ani încoace, la fiecare sfârșit de vară, Cetatea Sighișoarei devine lăcașul ce adăpostește o inestimabilă comoară: bogăția culturală a comunităților etnice din România.

Un tezaur ce nu e ferecat cu lacăte și lanțuri și nu e ascuns privirii oamenilor. O avuție la care are acces toată lumea după pofta inimii. O nestemată care an de an își sporește strălucirea datorită Festivalului Intercultural ProEtnica. Prin intermediul acestei manifestări, cu impact și amploare tot mai sporită de la an la an, aveți ocazia să descoperiți Comoara din inima Cetății Sighișoarei și să vă bucurați de ea.

La organizarea celor 8 ediții anterioare au pus umărul peste 6.000 de reprezentanți ai celor 20 de comunități etnice din România. Aproximativ 200.000 de vizitatori au urmărit programul bogat și variat al festivalului, iar mesajul acestuia a ajuns la milioane de oameni prin intermediul tuturor canalelor mass-media.

La organizarea și desfășurarea ediției din acest an a ProEtnica contribuie 857 de reprezentanți ai organizațiilor celor 20 de minorități naționale; 2 organizații etno-culturale; 6 parteneri din domeniul cultural-științific și 2 organizații culturale; artiști amatori, profesioniști, voluntari, facilitatori culturali dar și specialiști din mediul academic.

Beneficiarii direcți ai festivalului sunt cei 857 de reprezentanți ai comunităților etnice prezenți la Sighișoara între 14 și 22 august, 30.000 de spectatori din Sighișoara și împrejurimi și 7.000 de turiști străini. La această ediție pentru prima dată printre beneficiarii direcți ai ProEtnica se numără și membrii ai comunităților de migranți ce se formează în România.



Asociația Centrul Educațional Interetic pentru Tineret Sighișoara, principalul organizator al ProEtnica 2009 Sighișoara – Festival Intercultural, nu își asumă răspunderea pentru conținutul materialelor din acest caiet-program, care au fost puse la dispoziție de organizațiile comunităților etnice sau de parteneri, responsabilitatea acestora revenind exclusiv autorilor lor.



Beneficiarii indirecti ai ProEtnica sunt 1.000 de utilizatori Internet și 1.000.000 de telespectatori, radio-ascultători, cititori de ziare și reviste, ediția din acest an a festivalului bucurându-se de promovarea prin intermediul a 24 de parteneri media din presa scrisă, audio-video și online, atât la nivel național, cât și la nivel regional și local.

ProEtnica are și propria sa publicație care se numește Agora Comunităților Etnice din România care în acest an va apărea în 4 ediții iar redacția sa este alcătuită din jurnaliști proveniți din atât din rândul comunităților etnice cât și din rândul partenerilor media.

Acest caiet-program conține informații despre comunitățile etnice, formațiile artistice, spectacolele, meșteșugarii, expozițiile, conferințele și partenerii care susțin programe în cadrul ProEtnica, precum și programul manifestării pe zile și locații.

la parte la cea mai mare Sărbătoare a Dialogului Intercultural din România!
Vino la ProEtnica Sighișoara 2009 între 14 și 22 august!



Organizații ale minorităților naționale din România

PROETNICA 2009

Asociația Liga Albanezilor din România



GRUPUL VOCAL *SERENADA*

Grupul vocal „Serenada” face parte din Ansamblul „Serenada” de cântece și dansuri albaneze al Asociației Liga Albanezilor din România.

El a luat naștere în anul 2002 din dorința de a face cunoscută publicului român frumusețea serenadelor din zona orașului Korçë din Albania. Printr-un mare efort, într-un timp foarte scurt și cu mijloace puține, grupul vocal a putut urca în aceeași vară pe scena Sighișoarei și de atunci a participat în fiecare an.

Succesul de care s-a bucurat grupul vocal a făcut ca prezența lor să fie dorită și aplaudată pe scenele românești și albaneze, cât și la televiziune. Inițiatora entuziastă și organiza

toarea tenace a acestui ansamblu de cântece și dansuri este profesor Oana Manolescu, deputat al minorității albaneze din România și președintă a Asociației Liga Albanezilor din România, care a scris și adaptat serenadele în limba română.

Grupul a înregistrat 6 albume muzicale în albaneză și adaptate în românește, precum și 2 casete audio cu serenade korçëare și alte cântece albaneze ale înaintașilor lor.

Componenții grupului sunt:

Ștefan Corbu – orchestrator/voce,
Carmen Bălășoiu – voce,
Manuela Mocanu – voce.

Cândva foarte numeroasă,

minoritatea albaneză are trecut istoric în România, dar albanezii sunt atestați documentar abia în anul 1595 când Mihai Viteazul a îngăduit așezarea în țară a 15000 de albanezi cu familiile lor, din care 1500 au intrat în oastea sa.

De atunci și până în zilele noastre albanezii au venit mereu în România, unde au găsit dragoste frățească și sprijin. Azi ei trăiesc în aproape toate județele țării. Au avut în România încă de peste 110 ani organizații și presă proprie și au fost sprijiniți de statul român în lupta pentru independența Albaniei în 1912.

Relațiile pe toate planurile între România și Albania sunt azi excelente.

Au avut și au meserii realizate cu înalt profesionalism: scriitori, medici, arhitecți, economiști, profesori, cofetari, ingineri, negustori, meseriași, arnăuți – vestite trupe de pază ale domnitorilor români.

Asociația Liga Albanezilor din România, organizație parlamentară, continuatoarea organizațiilor culturale albaneze, lucrează pentru păstrarea identității etnice prin cultură.



Asociația Liga Albanezilor din
România: Șoseaua Mihai Bravu,
nr. 88 A, bl. P7A, sc. 1, et. 1, ap. 2
021329 București

albfriend2001@yahoo.com



România reprezintă

o parte unică din diaspora bulgară fiind cea mai numeroasă, mai compactă, mai organizată și una din cele mai vechi diaspore bulgărești din lume. Bulgarii bănățeni sunt cea mai veche comunitate etnică de pe teritoriul României care în ciuda tuturor greutăților și încercărilor care au trecut peste ei au reușit să-și păstreze până în prezent nealterată identitatea națională: limba, credința, obiceiurile, tradițiile, portul popular specific, într-un cuvânt cultura.

Ca urmare a unei răscoale împotriva turcilor, la sfârșitul secolului al XVII – lea, bulgarii catolici din părțile nordice ale Bulgariei, mai exact din Ciprovți și Nikopole cu împrejurimile sale au fost nevoiți să-și părăsească locurile natale. Inițial s-au refugiat în Oltenia, ajungând în final pe meleaguri bănățene. Bulgarii proveniți din zona Nikopolelui – buni agricultori și crescători de animale – au întemeiat în 1738 localitatea Dudeștii Vechi (jud.Timiș).

Primul lucru care l-au făcut stabilindu-se aici a fost să-și construiască o biserică din lemn. Primul copil botezat în Dudeștii Vechi este înregistrat la 3 martie 1738.

Bulgarii proveniți din zona Ciprovți – buni meșteșugari și grădinari, dar și iscusiți aurari – au întemeiat în 1741 localitatea Vinga (jud. Arad), care o vreme poartă numele There-siopolis, printr-un decret special emis de împărăteasa Maria Theresia care a întărit privilegiile bulgarilor catolici din Banat în anul 1744.

Cu trecerea anilor numărul bulgarilor crește, pământul devine tot mai puțin și ei încep căutarea de noi locuri de colonizare. Acest fenomen se întâmplă la sfârșitul secolului al XVIII – lea și pe parcursul secolului al XIX – lea.

Astfel s-au format în Banatul românesc localitățile Breștea – 1842, Colonia Bulgară – 1846, în Banatul sârbesc localitățile Modoș – 1779, Kanak – 1820. Din Breștea în anul 1875 un număr de coloniști se stabilesc în Denta, Omor, Birda. După eliberarea Bulgariei de sub dominația otomană, familiile din Dudeștii Vechi care nu aveau pământ s-au reântors în patria natală, deoarece acolo li s-a dat pământ.

Astfel în Bulgaria s-au întemeiat localitățile Dragomirovo – 1883, Bardarski Geran – 1887, Gustile – 1889. În prezent, pe lângă localitățile Dudeștii Vechi, Vinga, Breștea, Denta,



mase compacte de bulgari bănățeni pe teritoriul României se găsesc și în orașele Timișoara, Arad, Deta, Sânicolau Mare, iar în număr mai restrâns și în alte localități

Factorul primordial care a contribuit la păstrarea identității naționale, a limbii materne, a credinței romano-catolică, a tradițiilor a fost în primul rând Biserica, apoi apariția cărților bisericești, a publicațiilor periodice: ziare, reviste, almanahuri. Din 1990 se difuzează emisiuni radiofonice și TV în limba bulgară.

În data de 31 decembrie 1989 la Timișoara se constituie o organizație a cetățenilor de etnie bulgară din România – Uniunea Bulgară din Banat - România, organizație care capătă personalitate juridică la 5 martie 1990. Diversele și multiplele manifestări organizate de U.B.B.-R. cum ar fi: programe cultural-artistice, festivaluri folclorice, serate culturale, simpozioane, seminarii, întreceri sportive, expoziții, editare de cărți, publicații periodice (ziarul "Nasa glas" – "Glasul nostru" și revista "Literaturna miselj" – "Gândul literar") sunt un factor principal pentru păstrarea, dezvoltarea și exprimarea identității etnice, culturale, religioase, lingvistice a bulgarilor din Banat.

Petronela Petcov-Șehabi

Uniunea Democratica a Slovacilor si Cehilor din România

În vremea marelui imperiu Austro-Ungar,

între anii 1823-1830, unui număr de 52 de familii din Bohemia li s-a promis ca vor fi împroprietăriți la granițele imperiului cu pământ roditor unde vor putea face agricultura. Țărani harnici cu femei și copiii au pornit la drum: unii cu care trase de boi, alții cu pluta pe Dunăre. Drumul a durat 2 luni. Vlăguiți, rămași fără alimente, fără nici un ban, au ajuns la pământul făgăduinței: păduri adânci și întunecoase în care nimeni nu locuia. N-au mai avut nici putere și nici hrană pentru a se întorce. Au rămas și au început să defrișeze, să-și clădească case și să are pământul.



ANSAMBLUL DE DANS

Ansamblul BREST din Breștea a luat ființă în luna septembrie a anului 2002, cu ocazia FESTIVALULUI FOLCLORIC AL CÂNTECULUI, DANSULUI ȘI PORTULUI POPULAR BULGĂRESC organizat în localitatea Breștea cu prilejul sărbătorii JUBILEULUI DE 100 DE ANI A HRAMULUI BISERICESC DIN BREȘTEA(localitate locuită doar de bulgari).

Conducătoarea și îndrumătoarea acestui ansamblu, doamna Tereska Preda a început prin a învăța primii pași în ritmurile dansului popular pe micii școlari aflați atunci în clasele I-IV.

Ansamblul BREST a participat la diferite manifestări culturale, artistice și festivaluri organizate în țară: la Timișoara, Dudeștii Vechi, Vinga, Breștea, Deta, Lipova, Odorheiu Secuiesc, Sighișoara, Sibiu și în străinătate la Varna în Bulgaria.

Un ajutor deosebit la îmbogățirea și perfecționarea repertoriului ansamblului BREST, pe lângă cel al instructoroarei Tereska Preda, a fost cel al învățătoarelor Loredana Ciocani și Laura Preda, precum și al instructorilor-coregrafi Elena Doiceva-Dragomir, Pali Velcirov și Adrian Cosilcov.

BREST

Actualii membri ai ansamblului BREST, care duc mai departe frumusețea și bogăția folclorului popular bulgăresc sunt:

Diana Petrov, Giuka Radulov, Roxana Dermeșcirov, Lazăr Kerciov, Nadia Șehabi, Dumitru Cucurov, Cristina Ciocani, Robert Burov, Ani Salaman, Petru Boboicirov, Maria Bratan, Petru Radulov, Monica Radulov, Sebastian Radulov, Sara Șehabi, Iosif Bratan.

Urcând pe scenele mai multor festivaluri, concursuri, manifestări artistice, ansamblul BREST a reușit să transmită frumusețea cântecului și dansului popular bulgăresc din Banat și Bulgaria, precum și să arate cu mândrie frumusețea și coloritul portului popular specific bulgarilor bănățeni, care este un unicat în lume.

Petronela Petcov-Șehabi

Uniunea Bulgară din Banat România:
P-ța Unirii, Nr. 14
Timișoara, Jud. Timiș

pp_tereska@yahoo.com

S-au înființat 12 sate cehe în care viața s-a scurs de-a lungul deceniilor între munca grea a câmpului și cele câteva sărbători care se încheiau cu baluri: hramul bisericii, frsancul, strânsul recoltei.

Urmașii cehilor trăiesc și astăzi la Bigăr, Sfânta Elena, Moldova Nouă, Eibenthal, Orșova,

Caransebeș, Sumita, Zlatita sau Ravenska, însă doar la Gârnic s-a păstrat populația în totalitate cehă, deoarece cei de aici nu agreează căsătoriile mixte.

După 1945, mulți au emigrat, iar după 1989 cehii au plecat în țara de origine, unde au găsit de lucru. La recensământul din 2002 mai existau în România un număr de 3.938 de cehi cei mai mulți trăiesc și azi în județele Caraș- Severin, Mehedinți și Timiș.

CEHI

ANSAMBLU DE DANS *TEMESVARSKE RADOVANKY*

Ansamblul a fost înființat în anul 2008 având în componența sa tineri cehi din satele din Banat care au venit să studieze în școlile din Timișoara.

Conducătoarea grupului este Szeidert-Subert Renata care a facilitat legături între cehii din România și cehii din alte țări din Europa, cum ar fi: Cehia, Croația, Ucraina, țări cu care s-au legat strânse prietenii și totodată schimburi cultural-artistice. Programul artistic și coordonarea ansamblului este sub conducerea dnei Turoni Malvina.

Programele cu care tinerii s-au prezentat atât la festivalurile din țară cât și cele de peste hotare („Festivalul diasporei Cehi”- Praga -2008, „A 75-a aniversare de la înființarea „Ceska Beseda”-Dubrovnik, Croația” etc.) au fost foarte apreciate de către toți colaboratorii. Fondul muzical este asigurat de Formația „BOHEMIA” din Gârnic, având cântece specifice cehilor din Banat, cântece care s-au păstrat nealterate de la sosirea cehilor pe aceste meleaguri.

Costumele sunt vechi obținute din satele cehe de la mame și bunici, unele având peste 75 de ani vechime. Programul prezentat cuprinde dansuri care se mai pot găsi la balurile și sărbătorile din cadrul satelor, unde cei de acasă se regăsesc cu cei plecați peste hotare.

SLOVACI



În prezent, conform recensământului populației din 2002, 17.226 de persoane s-au declarat că aparțin minorității naționale slovace. Migrarea slovacilor pe teritoriul României a decurs în mai multe valuri.

A început în secolul XVIII și s-a intensificat în prima jumătate a secolului XIX. Slovacia s-au așezat mai ales în patru zone ale României – în ținuturile de câmpie ale județului Arad și ale Banatului, în ținuturile muntoase împădurite ale județelor Bihor și Sălaj, în zonele de câmpie și în localitățile miniere ale județelor Satu Mare și Maramureș, precum și în partea de nord-est a Bucovinei. Inițial colonizarea Munților Plopișului cu slovaci a avut preponderent cauze economice.

O parte din ei au fost colonizați și ca forță de muncă calificată pentru nou înființatele manufacturi de sticlă, dar și pentru defrișarea pădurilor din această zonă.

Mișcarea neconținută și conviețuirea inițială a felurilor manifestări culturale și moduri de viață, pe care slovacii și le-au adus din zonele de proveniență au dus în decursul secolului al XIX-lea la apariția unei comunități slovace cu un dialect compus specific și cu manifestări specifice ale culturii populare.

După 1989, ca urmare a activității U.D.S.C.R., și în această zonă a început dezvoltarea activităților culturale. De asemenea la Budoii a fost înființat cel de al doilea liceu cu limba de predare slovacă din România.

Uniunea Democratică a Cehilor și Slovacilor din România:
Str. Independenței, nr. 36
315500, Nădlac, Jud. ARAD

office@dzscr.ro
www.dzscr.ro

Filiala Bihor: Comuna Suplacu De Barcău, Sat Valea Cerului,
jud. Bihor

udzscr.bihor@yahoo.com

Organizația locală Timișoara: Str.: Ion Mihalache, nr.: 2
Timișoara, Jud. Timiș

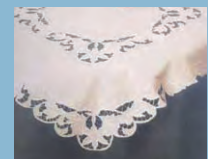
renate1976@yahoo.com

ANSAMBLU DE DANS CEROVINA – VALEA CERULUI, BIHOR

Ansamblul folcloric Cerovina își desfășoară activitatea în Valea Cerului, județul Bihor, localitate formată în proporție de 90% din slovaci. Ansamblul a fost înființat în anul 2004 în cadrul Uniunii Democratice a Slovacilor și Cehilor din România, filiala Bihor din nevoia de a păstra și de a transmite tradiția culturii populare slovace din această zonă în forma ei originală, autohtonă. Repertoriul ansamblului îl formează dansurile, cântecele și obiceiurile slovacilor din zona Bihorului, pe care locuitorii acestor sate și le-au păstrat mai bine de 200 de ani, dar și unele dansuri din zona de est a Slovaciei.

Ansamblul este format din două grupuri de dansatori (elevi și studenți, copii sub 12 ani), orchestră și grup vocal.

Astăzi, după cinci ani de muncă intensă ansamblul folcloric Cerovina a susținut mai multe spectacole în țară (București, Sighișoara, Băile Herculane, Timișoara...), dar și în străinătate (Slovacia, Serbia, Ungaria). Conducătorul ansamblului este Anca Turony, iar coregraful Slavomir Ondejka.



KELES IOAN - MEȘTEȘUGAR

Broderii tipice ale slovacilor din Nădlăc.

Aceste broderii sunt executate la mașina de cusut. Este vorba despre broderii simple, pline, Richelieu și Madeira.

Din păcate aceste broderii sunt pe cale de dispariție, dar credem că ele nu vor înceta să-i încante pe iubitorii de frumos. În acest stand puteți admira și ouă încondeiate și păpuși confecționate din pănuș.

Pe teritoriul actual al României, practic în toate județele țării, trăiesc circa 100.000 de germani. Strămoșii acestora s-au stabilit în țările române de-a lungul secolelor, pe parcursul erelor zbuciumate ale istoriei. Cele mai însemnate grupuri sunt sașii transilvăneni și șvabii bănățeni. Aceștia au jucat un rol important în procesul de formare și dezvoltare a structurilor statale românești.

Primii coloniști germani, sașii transilvăneni, au venit în Ardeal între secolele XI.-XIII., la chemarea principilor ardeleni. Menirea lor a fost aceea de a construi cetăți fortificate pentru a stăvili invazia tătarilor, mai apoi a turcilor. În aceste cetăți s-au așezat meșteșugari, învățați și negustori, ducând la dezvoltarea celor șapte cetăți transilvănene, cum de altfel se numește Ardealul în germană: „Siebenbürgen” – „șapte cetăți”.

În secolele XV. și XVI. în Moldova, Bucovina și Basarabia s-au așezat mercenari teutoni împreună cu familiile lor, la chemarea voievozilor moldoveni, însoțiți de meșteșugari, drept consultanți militari și constructori de cetăți. Toponimele de Piatra Neamț și Târgu Neamț ilustrează acea perioadă. Mai există colonii germane în Dobrogea, Maramureș, Oltenia, Satu Mare, Bihor, București cât și în localitățile de-a lungul Mureșului, de-a lungul căilor negustorești...

În Banat și Crișana, germanii s-au așezat la chemarea Imperiului Austriac. În urma războaielor turco-austriece, după Pacea de la Karlowitz în 1699, la Arad, Sântana, Șiria au fost întemeiate colonii cu membrii mai multor naționalități, fiecareia revenindu-i o menire socială. Sârbii au fost grăniceri și militari, slovacii agricultori, evreii negustori iar germanii meșteșugari, intelectuali sau funcționari, integrându-se cu populația existentă, români și maghiari.

După înfrângerea turcilor de către armata austriacă sub Prințul Eugen de Savoya la Timișoara în 1716, urmată de victoria finală asupra turcilor la Belgrad în 1718, Banatul a fost colonizat cu populație germană provenind de pe întregul teritoriu de cultură germană din vestul Europei. Aceștia erau necesari pentru a compensa populația decimată de războaie și urmările acestora dar și pentru a asana terenul mlăștinos pe o suprafață vastă. Au existat trei mari valuri de colonizare.

Poetul Nikolaus Lenau ilustrează foarte sugestiv acest proces: „ Primii și-au găsit pieirea (la munca grea de asanare a mlăștinilor și răpuși de moli-me), Cei din valul al doilea au înfruntat nevoile (sărăcia recoltelor pe noile terenuri), iar cei din urmă și-au înfăptuit belșugul” (dobândind bunăstare prin muncă perseverentă)



Generic, germanii din Banat și Crișana sunt denumiți șvabi bănățeni, întrucât plecarea coloniștilor se făcea din orașul Ulm pe Dunăre, în landul Schwaben. Alături de germani au fost colonizați și bulgari (Vinga, Dudești) cât și slovaci și cehi (Nădlac, Pereg, județul Bihor) iar în Banatul muntos, la Reșița și Caransebeș s-au așezat austrieci, bavarezi și locuitori originari din Stiria și Boemia, cu toții veniți la îndemnul autorităților austriece.

În Aradul Nou, începând cu 1720 s-a format o așezare preponderent germană, a cărei locuitori erau grădinari, horticultori sau meseriași. Din 1723 și-au fondat prima școală cu predare în limba germană, astăzi Liceul „Adam Müller Guttenbrunn”. De-a lungul timpului, grădinarii șvabi din Aradul Nou au aprovizionat din belșug orașul cu legume, fructe și flori. Meseriașii germani se bucurau de respect deosebit în întreprinderile particulare sau mai apoi de stat.

În perioada interbelică în România trăiau aproape 800.000 de germani, dintre care 25.000 în Arad și alți circa 40.000 în comunele județului Arad. În urma celui de-al doilea război mondial mulți germani au pierit fie în armata română, fie constrâni să lupte în unitățile germane. Încă din toamna anului 1944 germanii au fost expropriați iar din 1945 cei apti de muncă deportați în U.R.S.S. la muncă forțată, în virtutea apartenenței lor etnice, fiind acuzați în corpore de colaboraționism cu forțele naziste, în ciuda loialității majorității etnicilor germani față de patria lor, România. Mai apoi între 1950-1955 mulți au fost strămutați forțat în Bărăgan, la muncă silnică. Condițiile de viață impuse de statul român comunist i-au determinat pe mulți dintre etnicii germani supraviețuitori să se simtă persecutați în țara de baștină și să aleagă emigrarea în Germania sau Austria, unde majoritatea s-au adaptat mai mult sau mai puțin.

Ultimul mare val de emigrări a avut loc în 1990 imediat după Revoluția din decembrie 1989. În prezent în județ au mai rămas circa 8.500 de germani, dintre care 5.500 sunt în municipiu.

Germanii rămași „acasă” în România sunt organizați în Forumul Democrat al Germanilor, asociație care le reprezintă interesele în societatea civilă și contribuie la păstrarea tradițiilor și valorilor culturale germane. Organizația Cercul cultural „Banat-JA” sau Forumul German cât și organizații similare din alte zone ale țării oferă tinerilor de cultură germană cadrul de formare a personalității într-un mediu care promovează valorile acumulate de populația germană care a contribuit cu întreaga forță la dezvoltarea regiunii în care strămoșii germani și-au întemeiat noua patrie.

Germanii arădeni își mai păstrează obiceiurile, cum ar fi Kerwei sau balul de Sf. Katharina, dar și încearcă să mijlocească între statul german, respectiv mediul economic german și societatea românească. Cercul cultural „Banat-JA” România s-a înființat în 1990 în Banat și are ca organizație partener Cercul cultural „Banat-JA” Germania. Banat-JA este o organizație nonguvernamentală, apolitică și non-confesională, a cărei activitate se bazează pe principii democratice. Membrii Banat-JA sunt tineri aparținători ai etniei germane din România, tineri vorbitori de limba germană din România, precum și persoane interesate de menținerea și promovarea culturii germane în România.

Scopul asociației este de a oferi o perspectivă tinerilor din România în domeniul activității de tineret, cultural, economic, social și protecția mediului, precum și de a face cunoscută munca voluntară în cadrul unei asociații în România.

O serie de manifestări în țară și străinătate au făcut ca Cercul cultural „Banat-JA” România să fie cunoscut și apreciat pe plan european.

Asociația are între timp 15 filiale în toată România, filiale care au program și activitate proprie. Acestea colaborează și au parteneriate în activitatea lor cu alte organizații, institutii, asociații și fundații din țară și străinătate. De asemenea CC „Banat-JA” România este membru fondator al Federației Organizațiilor de Tineret de Etnie Germană din România, precum și al Federației Organizațiilor de Tineret de Etnie Germană din Europa, Președinta C.C. „Banat-JA” România fiind și președintele acestei federații.

În cadrul formațiilor de muzică, dans și teatru ale filialelor și a cercului literar al organizației, membrii au posibilitatea să-și promoveze, dezvolte și perfecționeze aptitudinile.

Scopul nostru principal este ca prin intermediul limbii, literaturii, muzicii, artei și sportului să contribuim la înțelegerea și conviețuirea oamenilor în România. În acest sens dorim să colaborăm cu alte organizații și instituții din România și Europa.

Centrul Cultural „Banat-JA”:

Calea Timișorii, nr. 37
310253, Arad, Jud.: Arad

Banat_ja@yahoo.de,
adelheidsimon@yahoo.de

Comunitatea Elenă a orașului Brașov are o veche tradiție pe meleagurile vechii cetăți. Primele mărturii ale prezenței grecilor în această zonă datează din secolul al 15-lea, prin primele cărți grecești ce se predau în școală și care sunt păstrate la muzeul „Prima Școală Românească” în curtea bisericii „Sf. Nicolae”. Aceste cărți (manuale) erau folosite pe atunci de către dascăli pentru elevii lor. În secolul al 18-lea, comercianții greci care au poposit și apoi s-au instalat în orașul Brașov au construit un spital, o școală, magazine și locuințe.

În 1786 s-a finalizat construcția bisericii „Sf. Treime”, destinată tuturor credincioșilor ortodocși ai orașului care se afla în imperiul austro – ungar.

Din acest motiv biserica se află în spatele clădirilor. Toate acestea până în 1976, când toate proprietățile minorităților au fost naționalizate și Comunitatea greacă a încetat să funcționeze. În 1990, imediat după schimbarea regimului, a avut loc reînființarea Comunității Elene. Membrii ei sunt formați din grecii care ce provin din comercianții veniți mai de mult și din greci care s-au aflat fără voia lor departe de patria lor, datorită evenimentelor politice de după cel de-al 2-lea război mondial.

Fără a se face vreo diferențiere între ei, toți au același scop: păstrarea și promovarea elenismului către generațiile următoare. Pentru cine simte grecește, istoria Greciei, limba greacă, cultura greacă sunt ceea ce iubește și respectă mai presus de orice.

Mai ales în această perioadă când fantoma globalizării cucerește omenirea, credem cu atât mai mult în importanța ca cineva să știe de unde provine, care îi sunt rădăcinile, cine este.

Fără să știm cine suntem nu știm nimic, suntem nimic.

De aceea și noi, aici, în Brașov, încercând să păstrăm ceea ce înseamnă elenism, am organizat cursuri de limbă greacă, festivaluri și manifestări culturale de menținere a tradițiilor, deplasări în Grecia cu formațiile artistice, Olimpiada de Limbă Greacă, etc.

De asemenea, de ani buni, s-au format și ansambluri artistice: corul „Orfeas”, ansamblul de dansuri „Efthimos”, ansamblul de dansuri de copii „Luludákia” și grupul artistic „Diónisos”.



ANSAMBLUL DE DANSURI *EFTHIMOS*

Ansamblul de dansuri "Efthimos" a luat ființă în anul 1997, în cadrul Comunității Elene din Brașov, ca o dorință spontană de a da formă și fond spiritului elen al membrilor Comunității. Tineri cu dorință de afirmare a pasiunii pentru cultura și civilizația greacă, fie ei de origine greacă sau nu, s-au unit, au studiat tot ce era disponibil referitor la dansurile și tradițiile grecești și s-au pus pe treabă. Și nu întâmplător s-au numit EFTHIMOS (cu accentul pe primul "e"), cuvânt care în limba greacă înseamnă VESEL.

S-au făcut remarcați la numeroase manifestări:

- **Festivalul de dansuri** tradiționale grecești din Salonic, edițiile 2002 și 2004, organizat de Asociația Culturală OTE Salonic;
- **Festivalul Minorităților ETNOVEBER**ce are loc în fiecare toamnă în Bastionul Țesătorilor din Brașov, unde sunt considerați răsfățații Brașovului;
- **Zilele Brașovului**, de la care nu lipsesc în niciun an;
- **Festivalul PROETNICA Sighișoara**, festival deja celebru, unde au fost aplaudați de întreg orașul;
- **Festivalul Tineretului Elen**, o ocazie cu totul specială de a împărtăși bucuria dansului tradițional cu alți tineri asemenea lor, cu aceleași pasiuni;
- **Festivalul CÂNTECELE MUNȚILOR** din Sibiu, ediția 2006
- **Manifestările culturale** organizate de Primăria orașului Langadá, langa Salonic, Grecia în Mai 2006 și Iunie 2009.
- **Festivalul folcloric SZEJKE** Odorheiu Secuiesc 2005, 2007 și 2008
- **Festivalul ANAPALE 2007** organizat de Asociația de Dans "Dora Strátu" pentru ansamblurile din diaspora, cea mai prestigioasă instituție de folclor din Grecia.

În 2007 Ansamblul „Efthimos” si-a realizat un vis.

A participat, în urma unei selecții, la Festivalul Internațional de Dansuri Tradiționale Grecești „ANAPALE 2007” din Atena. Impresia creată de mari ansambluri de dansuri grecești din Australia, Canada, Noua Zeelandă, Anglia, S.U.A., a fost deosebită, fiind invitat să devină membru al prestigioasei instituții.

- **Înfrățirea Comunității** Elene Brașov cu Asociația culturală Voiaki Estia (care numără peste 50.000 de membri) în ianuarie 2008, la Salonic, în prezența onorantă a Consulului General al României la Salonic, a Prefectului din Salonic, într-un cadru solemn, deosebit, ocazie cu care Ansamblul „Efthimos” a

reprezentat la nivel înalt diaspora elenă din Brașov și din România.

- De asemenea a participat la nenumărate alte evenimente naționale la București, Sighișoara, Sibiu, Constanta, Ploiești, Câmpina, Zărnești, Rupea, etc. Pentru fiecare sărbătoare importantă a Greciei organizăm manifestări care sunt urmărite de membrii noștri și de mulți români și alte naționalități, iubitori ai culturii elene. Toată activitatea se desfășoară pe bază de voluntariat.

Poate vreți să știți ce dansează?

Un număr impresionant de ritmuri tradiționale din toate zonele Greciei! ... Iată numai câteva dintre ele:

- **Tsakónikos** – celebrul dans „labirint” din Penopoles, dans ce s-a inspirat din legenda firului Ariadnei;
- **Kalamatianós** – dans vesel, de origine din Pelopones, devenit unul dintre cele mai populare dansuri din toată Grecia;
- **Gáida** – dans de bărbați din Florina care si-a luat numele după un instrument muzical grecesc asemănător cimpoiului;
- **Ikariótikos** – dans vesel din insula Ikaria cu un ritm ce numai insulele Mării Egee îl pot avea;
- **Karagúna** – dans din Thessalia cu ritmuri cand rapide, când lente;
- **Zonarádikos** – dans din Thraki, unde se prind fete și băieți într-un ritm vioi și rapid;
- **Tsámikos** – dans exclusiv bărbătesc, poate cel mai spectaculos, în care bărbații își arată talentele acrobatice, foarte cunoscut în toată Grecia;
- **Púsnitza** – dans bărbătesc din Thraki în care se îmbină elementele acrobatice cu un ritm extrem de vioi;
- **Tzirigótikos** – dans din Insula Kythira, ce împrumută sunete din vecina Insulă Creta.
- **Rúga** – dans jucăuș din Insula Kerkyra (Corfu), o combinație de teatru, acrobații și delicatețe;
- **Hasaposerviko** – dans originar din Asia Mică, cu mișcări liniare, ale cărui ritmuri familiare se aud în toată Grecia;
- **Baidúska** – dans vesel din Grecia de nord, cu pași extrem de rapizi;
- **Vlaha** – dans din Insula Naxos (M. Egee), ce alternează pași vioi cu pași lenți;
- **Kamara** – dans din Insula Skiathos, cântat și dansat în același timp;
- **Thiakos** – dans din Insula Lefkada (M. Ionică), dansat cu pași ușori pe sunet de vioară specific zonei.

Acestea sunt doar câteva dintre dansurile lor, repertoriul lor fiind mult mai mare și în continuă dezvoltare. Acești tineri veseli dansează mereu. Oriunde auziți voie bună și muzică grecească, fie într-o piață publică, fie pe o scenă impunătoare, opriți-vă sigur îi veți găsi și pe ei.

ANSAMBLUL DE DANSURI DE COPII

Mai mult în joacă,

unul dintre membrii formației Efthimos, Codrin Rotaru, a încercat să-i învețe pe copiii care urmau cursurile de limba greacă din cadrul comunității câteva mișcări de bază; apoi, văzând bucuria din privirea lor, i-a încurajat și i-a introdus treptat în tainele dansului grecesc. Anul trecut, văzând rezultatele și perseverența copiilor, conducerea comunității a hotărât înființarea formației de dansuri grecești pentru copii. Admirați de toți membrii comunității pentru seriozitatea și ambiția de care dădeau

„LULUDAKIA”

dovadă încurajați și felicitați ori de câte ori își prezentau programul, formația a devenit din ce în ce mai cunoscută atât în cadrul comunității cât și în afara ei. Formația a participat la numeroase spectacole în țară, dar și în Grecia, perfecționându-și mereu mișcărilor, devenind tot mai grațioși, ca niște floricele, de aici și numele formației - Louloudákia (floricele). Cu siguranță floricelele de astăzi vor crește, vor înflori și vor fi schimbul de mâine al formației Efthimos.



Uniunea Elenă din România –
Comunitatea Elenă din Brașov:

Str.: George Barițiu, nr.12
500250, Brașov, Jud.: Brașov

elki_bv@yahoo.com

Asociația Macedonenilor din România

Meșteșuguri - Împletit ciorapi

Lume de sine stătătoare în cadrul tradițiilor macedonene, ciorapii, parte integrantă a costumului popular macedonean necesită o inimă și un suflet de artist pentru a fi create. Motivele geometrice sau zoomorfe, culorile specifice, se succed în poziții bine determinate care alcătuiesc un limbaj imagistic plin de sensuri și semnificații.

Culorile, motivele și dispunerea lor pot da informații prețioase despre zona geografică și statură socială a persoanei care poartă acești ciorapi. Materialele din care sunt realizați ciorapii de asemenea sunt importante. Cel mai des întrebuințată este lână, lână care se vopsește în casă de către femeile atotștiutoare folosindu-se produse naturale. Culori vii, desene atrăgătoare, lumea ciorapilor macedoneni așteaptă să se facă cunoscută tuturor iubitorilor de artă populară care vor vizita Sighișoara în timpul festivalului Proetnica 2009.

Asociația Macedonenilor din România:
Str.: Thomas Masaryk, nr. 29, sector 2
020984, București

asmacedonenilor@yahoo.com.sg

www.asociația-macedonenilor.ro

RO.AS.IT.

Asociația Italienilor din România – RO.AS.IT. a fost fondată în 1993 la Suceava din dorința unui grup de descendenți de origine italiană stabiliți în zona Bucovinei. Cu mult entuziasm au decis să redea viață și unitate comunității italiene din România, a cărei viață a fost profund marcată de anii de comunism. În 1996 Asociația Italienilor din România a căpătat personalitate juridică, iar în 2008 a primit statut de utilitate publică.

Membrii asociației și-au propus să reconstruiască pas cu pas tragica istorie a comunității italiene care a fost mereu foarte angajată în modernizarea României interbelice, modernizare întreruptă brusc de bine cunoscutele evenimente politice.

Asociația Italianilor din România – RO.AS.IT. este astăzi o realitate structurată și solidă, portavoce a dorințelor celor care duc în suflete nostalgia Italiei. Una dintre realizările importante ale RO.AS.IT.-ului este – după numeroase, dar eșuate, încercări de a reintroduce învățământul cu predare în limba maternă italiană, după 60 de ani de pauză – faptul că astăzi Liceul „Dante Alighieri” din București are clase cu predare în limba italiană ca limbă maternă.

Pe plan cultural RO.AS.IT.-ul a fost foarte activ și a avut numeroase colaborări care au dus la evenimente importante. Unul dintre partenerii de baza ai Asociației Italianilor din România a fost întotdeauna Departamentul pentru Relații Interetnice care a sprijinit simpozionul internațional „Neoumanismul și dialogul intercultural”.

Asociația se mândrește, de asemenea, cu revista „Siamo di nuovo insieme”. În ceea ce privește festivalul PROETINCA, prezența italienilor s-a făcut simțită la fiecare ediție de până acum, ridicându-se la nivelul așteptărilor.

ALEXANDRU GHERBĂNESCU - EXPOZIȚIE FOTOGRAFIE

Expoziția cuprinde 60 de lucrări (fotografii), format 20/30 montate pe passepartout și format 25/50 care pot fi montate în funcție de dotarea sălii.

Fotografiile surprind momente din viața multiculturală a minorităților. Menționăm următorul aspect: municipiul Galați, respectiv județul Galați, se mărginește cu Republica Moldova și Ucraina. În acest context s-a constituit euroregiunea „Dunărea de jos”. Această structură funcționează pe diverse activități interetnice. Anual, în luna august, la Galați, se organizează Festivalul Internațional DOINA COVĂRLUI la care participa Ucraina, Moldova, Polonia, Bulgaria, Turcia, Grecia, Serbia etc.

Totodată facem cunoscut faptul că la Galați se regăsesc 10 minorități naționale recunoscute și sprijinite de autorități (armeni, evrei, germani, italieni, greci, maghiari, romi, turci, ucraineni, ruși-lipoveni).

Fotografiile incluse în expoziție reprezintă așadar un itinerariu interetnic. Ele sunt rezultatul unei implicări active în viața minorităților și participării d-lui GHERBĂNESCU la o suită de evenimente organizate de etnicii menționați mai sus.

Concomitent, dl GHERBĂNESCU este pregătit pentru prezentarea unei DIAPORAME de aproximativ 250 de imagini cu aspecte din viața comunităților din Galați.

ANSAMBLU VOCAL ȘI DE DANS *SUONI DI PRIMAVERA*

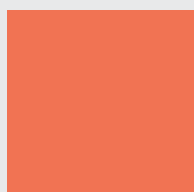
Corul de copii „Suoni di primavera” a fost înființat în octombrie 2006 cu sprijinul RO.AS.IT. și al Comunității Italiene „Casa Italia” Galați în colaborare cu Școala Gimnazială, nr. 7 „Constantin Brâncoveanu” din Galați. Corul are în componență copii între 7 și 14 ani, etnici italieni și simpatizanți. De la înființare și până în prezent a participat la numeroase evenimente locale și la diverse festivaluri interetnice. Au fost prezenți la Proetnica 2007, și de asemenea, în 2007 și 2008 au reprezentat etnia italiană la Săptămâna Interetnică organizată la Centrul European pentru Diversitate de la Tulcea. Un alt succes reputat de micuții coriști a fost cel de la Festivalul Interetnic de la Costinești din 2008. Anul acesta, nu vor putea fi prezenți la Sighișoara pe toată perioada festivalului, deoarece pe 14 august se vor deplasa la Sulina la Festivalul Interetnic. Coordonatorul și îndrumătorul corului este dl. Viorel Heisu (de la Teatrul Muzical „Nae Leonard” din Galați) asistat de dna Andreea Dell’Agnolo.

Asociația Italianilor din România:

Aleea Cernăuți , nr. 47
800087, Galați,
Jud.: Galați

Andreea-Diana Giurea

Diana Giurea, profesor de muzică, preferă abordarea muzicii culte. Având în vedere originile ei, ea se va îndrepta totodată și spre muzica italiană care o reprezintă și este cel mai aproape de sufletul ei. „Nu am nevoie de aparatură, voi cânta live”, spune Diana, „deoarece sufletul vibrează numai atunci când artistul este activ și acolo pentru publicul său”.



Uniunea Polonezilor din România a luat ființă la 16 martie 1990 cu denumirea Uniunea Polonezilor din România în București „Dom Polski” din inițiativa unui grup de polonezi din București.

În prezent, este organizația care cuprinde 15 asociații locale. În Suceava se afla Uniunea Polonezilor din România, organizație care cuprinde 15 Asociații locale ale Polonezilor din întreaga Românie (11 dintre ele în jud. Suceava). Sediul Uniunii se găsește în Casa Polonă de pe str. Ion Vodă Viteazul, nr. 5, construită prin strădania membrilor Societății de Ajutor Frățesc și de Lectură Polonă (organizație înființată la Suceava în anul 1903).

În anii 1903-1907 a fost construită Casa Polonă. La jumătatea anilor 50, clădirea a fost naționalizată. Ea a fost redobândită, prin hotărâre judecătorească, în anul 1996. Conducerea Uniunii Polonezilor din România a organizat începând cu 1999 „Zilele culturii poloneze”, manifestare la care participă oameni de știință din 4 țări.

Cu aceasta ocazie, sunt prezente la Suceava ansambluri artistice, se



proiectează filme, în general pentru câteva zile centrul cultural polonez se muta în Bucovina. Stanislava Iachimovski, președintele Uniunii Polonezilor din România, a declarat că acum păstrarea limbii și a tradițiilor se poate realiza destul de simplu. „Avem o bază materială care ne per-

mite acest lucru. Copiii noștri pot învăța în Polonia, iar de acolo vin profesori și preoți. În plus, am avut marele avantaj ca în perioada comunistă, biserica ne-a fost de un real ajutor și am reușit să păstrăm aproape integral tot ceea ce ne reprezintă”, a spus Stanislava Iachimovski.

IOSIF MOLDOVAN – MEȘTEȘUGAR - *CONFEȚIONARE BUTOAI*



Iosif Moldovan este polonez, locuiește în satul Pleșa, județul Suceava și este unul dintre dogarii pe care comunitatea poloneză îl admiră pentru măiestria și talentul lui în dogărit. Folosind materiale precum, lemn de cireș, brad sau molid, lucrările lui sunt adevărate opere de artă, iar calitatea produsului vorbește de la sine, multe din butoaiile lui au ajuns la expoziții, prezentări și târguri. Meseria cea mai răspândită aici este cea de dogar. S-a transmis din generație în generație. Iosif Moldovan este unul dintre meșteri în vârstă. A învățat tainele meseriei de la tatăl său. La rândul său, a transmis tainele deprinse mai departe, fiului său. „Este o meserie care odată era bănoasă. Eram celebri în toată zona. Acum vreo 40 de ani mergeam în târg la Botoșani cu câte 5-6 căruțe. Până la amiază dădeam toată marfa. Venea un evreu care ne cumpăra tot ce aduceam noi și apoi o revindea în piață. Erau vremuri cu care nu ne vom mai întâlni”, s-a plâns bătrânul. Acum Iosif Moldovan lucrează mai mult ca să nu-și iasă din mână. Confeționează putini mici pentru brânză sau borș. „Sunt mai ușor de cărat la piață la Rădăuți. Unul dintre secretele confeționării butoaielor este acela al folosirii lemnului de molid în detrimentul celui de brad. „Dacă punem brad se albăstrește brânza. La molid nu se întâmplă acest lucru”, a spus Iosif Moldovan. Ultima comandă serioasă meșterul nu mai știe de cât timp nu a avut-o. Recent, un cetățean din Arbore i-a comandat un butoi de aproximativ 1.000 de litri. „Ca să fie rentabil, i-am cerut să vină să-l ia de acasă. Dacă îl duceam eu, nu rămâneam cu nimic. Din cauza plasticurilor meseria noastră se duce de râpă”, s-a confesat meșterul.

ANSAMBLU VOCAL ȘI DE DANS *SOLONCZANKA DIN SOLONEȚU NOU*

Prima prezentare pe scenă a folclorului din Solonețu Nou a avut loc în anul 1991, când a fost înființat ansamblul „Soloncanka”, ocazie cu care s-a prezentat pentru prima oară la Festivalul Internațional „Întâlniri Bucovinene” de la Jasrowie din Polonia. La început au fost bătrânii iar acum ansamblul este alcătuit numai din tineri și copii. Ansamblul evoluează atât pe scenele din țară cât și pe cele de peste hotare. Ansamblul „Soloncanka” s-a prezentat la:

- 17 ediții ale Festivalului Internațional „Întâlniri Bucovinene”, de la Jastrowie din Polonia.
- 4 ediții a acestui festival la Câmpulung Moldovenesc, Cernăuți (Ucraina)
- 2 ediții ale Festivalului „Primăvara Poloneză” de la Chișinău, în Republica Moldova.
- 3 ediții ale Festivalului PROETNICA de la Sighișoara

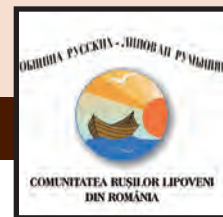
- 2 ediții ale Festivalului muntenilor polonezi de la Zywiec (Polonia) (2006-2008)
- 2 ediții ale Festivalului Mondial al Diasporei Poloneze de la Rzeszow/Polonia.
- 2 ediții ale Festivalului Național de Folclor cu participare internațională: Muzici și tradiții în Cișmigiu – București.
- 2 ediții ale Festivalului Cetina de brad din Parțeștii de Sus.

- **În martie 2009** a participat la Concursul Național de Muzică din Galați, la care a obținut premiul I. A prezentat spectacole de „Ziua Europei” la București, la Muzeul Țăranului Român - București, la evenimentul aniversar – 90 de ani de la Unirea Bucovinei cu Țara Mamă, de la Suceava și Timișoara.

Prezintă spectacole cu prilejul diferitelor evenimente organizate de Uniunea Polonezilor din România. Repertoriul ansamblului „Soloncanka” cuprinde cântece și dansuri ale muntenilor din zona de origine „czadec”, originale, nealterate și autentice. Conducătorul ansamblului este Ana Zielonka.

Uniunea Polonezilor din România „Dom Polski”:
Str. Ioan Vodă Viteazu, nr. 5
720034, Suceava, Jud.: Suceava

dompolski_office@yahoo.com
www.dompolski.ro



COMUNITATEA RUȘILOR LIPOVENI DIN ROMÂNIA

ANSAMBLU DE DANS *CIUBCIK*

„Ciubcik”, prezent pentru a doua oară pe scena festivalului Proetnica, este un ansamblu de dansuri, cunoscut atât în cadrul Comunității Rușilor Lipoveni cât și în afara ei. Înființat în primăvara anului 1995, de un grup de tineri entuziaști, studenți, ansamblul este mereu tânăr, deoarece membrii săi se reînnoiesc permanent. „Ciubcik” a încercat să revigoreze spiritul apartenenței la etnia și cultura rusă a tinerilor ruși lipoveni, promovând prin dans viociunea, spiritul liber al rușilor lipoveni, moștenit și păstrat din moși-strămoși.

Având cel mai bogat palmares dintre grupurile rușilor lipoveni, „Ciubcik” participă la diverse acțiuni culturale, organizate de Comunitatea Rușilor Lipoveni din România sau de alte organizații, unde se evidențiază mereu prin calitatea interpretării, jocul de scenă, costumele spectaculoase, prospețimea și spontaneitatea evoluțiilor sale, ce reînvie chintesența sufletului căzăcesc.

CORUL *SINCIKA*

Sinicika a fost înființat în toamna anului 2005 de către Suhov Vladimir. Costumele și instrumentele (un acordeon) provin din fondurile proprii. Corul Sinicika a participat la diverse acțiuni culturale, organizate de Comunitatea Rușilor Lipoveni din România sau de alte organizații, printre care se numără: Festivalul Interetnic Năvodari, 2007; Teledon – Oamenii Deltei, aprilie 2009; Noaptea Muzeelor – Muzeul de Geologie București, mai 2009. Sinicika este un cor mixt, având în componența sa atât copii cât și fete, femei, bărbați. Este mereu deschis către noi talente, care doresc să continue promovarea spiritului rușilor lipoveni prin cântecele sale.

Comunitatea Rușilor Lipoveni
din România: Str. Dr. Rațiu, nr. 10
010916, București

irina_frol@yahoo.com
antonia.anore@gmail.com

Filiala Mila 23,
027062, jud. Tulcea

cristinutzaf@yahoo.com



Populația sârbă care trăiește astăzi în diferite regiuni din România are o continuitate de peste un mileniu. Sârbii pe teritoriul de azi al României trăiesc din secolul VI, la Cenad, și în alte părți ale Banatului de șes. În preajma bătăliei de la Câmpia Mierlei (Kosovo, 1389) încep mai multe valuri de migrații ale sârbilor pe teritoriul de azi al României și Ungariei, între Timișoara și Arad și Budapesta. În 1690 marea migrație în frunte cu patriarhul Arsenije Carnojevic va aduce pe teritoriul Austro-Ungariei de atunci câteva zeci de mii de familii sârbe care au părăsit Kosovo în fața turcilor. După cel de-al doilea război au fost cca. 65.000, în 1966 - 44.236 etnici sârbi iar în 1992- 32.000. În urma ultimului recensământ din anul 2002 numărul oficial de etnici sârbi este de 22.562. Din păcate au existat unele comune și localități unde recensământul nu a fost realizat corect – cazul Liubcova, jud. Caraș-Severin și din păcate nu este singurul caz. Considerăm că în România trăiesc în jur de 30.000, pe lângă ei existând și mulți alți care își trag rădăcinile din familii sârbești. Minoritatea sârbă din România trăiește pe actualele spații bănățene ale României, dar și mai larg, până la București și pe Valea Mureșului, din secolele IV-VI. Există mărturii de existență a sârbilor din România pe aceste spații, sârbii păstrându-și tradiția, cultura și spiritualitatea în România până în zilele noastre.

Uniunea Sârbilor din România organizează anual cca. 100 de activități, multe dintre acestea devenind tradiționale : Sărbătorirea zilei Sf. Sava, Festivalul cântecului și dansului popular sârbesc, Festivalul corurilor, Festivalul de teatru pentru copii, Sărbătorirea zilei Sf. Vid (aniversarea luptei de pe Câmpia Mierlei - 28 iunie), Zilele culturii sârbilor la Arad, Zilele culturii sârbilor la București, Zilele lui Dositei, Zilele Schimbării la față, Sărbătorirea zilei Sf. Nicoale- ziua înființării Uniunii Sârbilor din România, etc. În fiecare an în colaborare cu liceul „ Dositei Obradovici” (predare în limba sârbă) organizăm olimpiade de limba maternă pentru elevii din cele câteva școli cu predare în limba sârbă, un accent deosebit Uniunea Sârbilor din România promovând în activitatea de conservare și păstrare a celor câteva școli cu predare în limba sârbă care ne-au mai rămas din cele cca. 60 pe care le-am avut până prin anii 1960-1970. Spațiul multietnic în care trăiesc sârbii din România a influențat în mod considerabil și folclorul lor.

Trăsăturile principale ale diferitelor forme folclorice sunt comune cu cele ale sârbilor din țara de origine - Serbia de Sud. Majoritatea dansurilor sunt mixte, se execută simetric sau asimetric, pe ambele părți sau numai pe o parte. Rolul principal în dans îl are băiatul, care execută figuri mai frumoase și mai complicate; acest lucru iese în evidență în situațiile când dansatorii se întrec în dans. În dansurile populare sârbești partea superioară a corpului este mai calmă, observându-se un anumit ritm al umerilor. Picioarele sunt de obicei îndoite și se mișcă cu ușurință în pași încrucișați la stânga și la dreapta, realizează cu ușurință sărituri pe două picioare sau numai într-unul. Fata dansează mai mult pe loc lângă băiat. Pașii și mișcărilor ei sunt mai reținute și mai sărace în figuri în comparație cu cele ale partenerului ei. Costumele populare sârbești din Banatul de Nord în forma lor autentică nu s-au păstrat până în zilele noastre. Excepții fac cei din Clisura Dunării unde se mai pot întâlni și astăzi în special la persoane mai în vârstă, ca ținută de fiecare zi. Costumul popular sârbesc femeiesc din Banat se compune din: cămașă albă de bumbac cu gulă brodată și strânsă cu o panglică, fusta este de diferite culori și destul de largă; în față, peste fustă se poartă cătrînța din lână cu dungi orizontale colorate; brâul este cu dungi multicolore, lat de cca. 10 cm; peste cămașă se poartă un laibăr scurt; în picioare poartă ciorapi de lână de culoare neagră, roșie sau cu broderie multicoloră; se încălță cu opincute; pe cap au de obicei baticul sau „kapa”. Costumul popular sârbesc bărbătesc din Banat este ceva mai simplu: cămașa este albă din bumbac cu „țesătură sârbească” fără gulă; pantalonii sunt de culoare mai închisă, pe picior, cu modele brodate în jurul buzunarelor (în Clisura Dunării) sau izmene largi din pânză albă (asemănător cu portul din Oaș) pentru zona de câmpie; brâul este lat de 10-15 cm, colorat în dungi; ciorapii sunt colorați sau de nuanță închisă; în picioare au opinci; pe cap - căciulă (Clisură) sau pălărie (câmpie). Migrarea populației sârbe din sud spre nord în diferite perioade ale evului mediu și așezarea acesteia în Câmpia Panonică alături sau peste alte grupuri etnice sau populații majoritare (români sau unguri) a rezultat cu un pluralism etnic și cultural. Dar cu toate acestea sârbii și-au păstrat în mare măsură caracteristicile etnice și trăsăturile specifice poporului

de care aparțin în sfera culturii materiale și îndeosebi a celei spirituale. Uniunea Sârbilor din România are 50 de filiale, din care majoritatea în județele Timiș și Caraș-Severin, patru în județul Arad, trei în județul Mehedinți, și câte una la București și la Craiova. Activitățile filialelor U.S.R. se rezumă la manifestări culturale, ale tineretului și socio-educative Activitatea cultural-artistică a sârbilor din România a fost axată de-a lungul anilor în general pe două direcții principale, dar independente: este vorba despre societăți cultural-artistice care pe lângă activitatea teatrală au desfășurat și o activitate muzicală, corală și instrumentală remarcabilă. Sub îndrumarea Uniunii astăzi funcționează 22 formații cultural-artistice sau muzicale de amatori, nici unul dintre îndrumătorii sau membrii nefiind remunerat. Unele dintre aceste formații sunt laureate ale festivalurilor din țară și



străinătate, programele lor fiind apreciate de un public larg. Sârbii din România nu au nici o instituție culturală, sau ansamblu folcloric profesionist de stat, până prin anii 1970 la Timișoara existând Ansamblul Folcloric Sârb de Stat, el fiind desființat de regimul comunist.



ANSAMBLUL *PLAVI DELIJA*

Ansamblul a fost înființat în anul 2004 și este continuatorul unei vechi tradiții ale sărbilor din această localitate și din această parte a țării.

Ansamblul numără în jur de 70 membrii, având două generații de folcloriști: copii și tineri. Conducătorul ansamblului este Radovan Iovanov iar ansamblul funcționează cu sprijinul Uniunii Sârbilor din România, filiala Sânpetru Mare a cărei președinte este doamna Danița Pelaici, cadru didactic.

Ansamblul este sprijinit și de Consiliul Local al comunei Sânpetru Mare. Colaborarea între Primărie, Consiliul Local și Uniunea Sârbilor a stat la baza multor apariții de excepție a tinerilor din Sânpetru Mare, având succese pe scenele din România și Serbia. Printre cele mai mari succese ale ansamblului se numără :

- participările la „Festivalul folclorului sârbesc din România”, la „Festivalul European al folclorului sârbesc”,
- „Festivalul de muzică și dansuri populare românești din Serbia”,

Pentru întreaga sa activitate ansamblul folcloric sârbesc din Sânpetru Mare „Plavi Delija” a obținut în anul 2008 cea mai mare distincție a Uniunii Sârbilor din România „Diploma Sf. Vid de Kosovo” (Vidovdan).

Ansamblul folcloric sârbesc „Plavi Delija” a pregătit pentru festivalul interetnic din Sighișoara următoarele coregrafii:

- Studenița (din Serbia Centrală)
- Banat (din zona Banatului românesc)
- Pirot (din Serbia de Sud)



Uniunea Sârbilor din România:
Str.: Piața Unirii, Nr. 5, Ap.11, Et 1
300085, Timișoara, jud. Timiș

usr_ccp@clicknet.ro
www.savezsrbia.ro

- „Festivalul interetnic” la Gudurița-Serbia, etc. De asemenea participarea la o serie de manifestări culturale la Buziaș, Arad, Costinești, Kikinda, Vrbas, Zrenjanin completează imaginea unui ansamblu folcloric sârbesc de succes care reprezintă comunitatea sârbă din România cu cinste.



Uniunea Ucrainenilor din România

Ucrainenii din România sunt o minoritate veche și reprezentativă. Conform recensământului populației din 2002, populația ucraineană din țara noastră numără 61.354 de persoane, reprezentând 0,3% din totalul populației României; potrivit acestor date, ei ocupă locul al treilea în rândul minorităților naționale, situându-se din punct de vedere numeric, după maghiari și romi.

Schimbarea de regim produsă după căderea comunismului a determinat un interes crescând pentru tot ce este legat de cultura ucraineană. În fiecare an, apar cel puțin 10 cărți consacrate istoriei, literaturii, lingvisticii, muzicii, obiceiurilor ucrainene și relațiilor ucraineano-române. Au loc simpozioane și mese rotunde, lansări de carte și vernisaje, festivaluri și alte manifestări de ținută.

ANSAMBLUL *RONEANSKI HOLOS*

Roneanski holos („Vocile Ronei”), Cervona Kalyna („Călina Roșie”), Sokoly („Șoimii”) – echipă de dansuri.

Ansamblul „Vocile Ronei” a fost înființat cu 60 de ani în urmă, iar „Călina Roșie”, cu 20 de ani în urmă. Cele două formații sunt alcătuite din tineri din cadrul școlii și din sat, învățători și din profesori.

Au participat la numeroase festivaluri și concursuri, obținând multe premii pentru interpretare artistică.



ION ȘI MARIA GORBAN - MEȘTEȘUGAR - *ÎNCONDEIEREA OUĂLOR*

Vor fi expuse ouă măiestrit încondeiate de cei doi meșteri populari din comuna Ulma, județul Suceava. Cei prezenți vor putea admira ingeniozitatea și forța creatoare a ucrainenilor din țara noastră în domeniul încondeierii ouălor.

Uniunea Ucrainenilor din România:
Str.: Radu Popescu, nr. 15
București, Sector 1

curierul.ucrainean@gmail.com

Uniunea Democrată Turcă

Cultura, educația și religia își pun amprenta asupra fiecărui individ, însă tot ce facem în viață este unic și depinde în mare măsură de esența noastră și mediul în care ne este dat să trăim. Viața noastră depinde de mesajele pe care le primim și modul în care le aplicăm.

Pentru continuarea tradițiilor culturale, spirituale și religioase, pentru trăirea identității etnice turce, pentru promovarea unor tradiții spirituale comisia de cultură a U.D.T.R. a organizat și desfășurat o serie de acțiuni, fiecare din ele având un impact mai mare sau mic asupra comunității noastre. Putem spune cu mândrie că toate activitățile noastre au venit



ANSAMBLU DE DANS *DELIKANILLAR*

cu un suflu nou aducând îmbunătățiri în toate sectoarele. De aceea mulțumim încă odată Guvernului României prin Departamentul pentru Relații Interetnice care prin ajutorul financiar și logistic pe care ni-l acordă în fiecare an ne putem pune în practică proiectele.

În cadrul festivalului ProEtnica, de la Sighișoara, Comisia de Cultură nu numai că a participat, dar a fost inițiatoarea Comisiei Spirituale a Festivalului și susținătoarea acesteia.

Ansamblurile reprezentative Delikanlılar și Fidanlar, cu o vechime de peste 10 ani pe scenele naționale și internaționale, au avut ocazia și în acești ultimi ani să evolueze din ce în ce mai bine. Acei copii delicați, sensibili și dedicați grupurilor pe care le reprezintă, au devenit astăzi tineri energici și activi având caractere puternice în parte și datorită tuturor celor care le-au condus pașii în toți acești ani. Cu fiecare reparație au demonstrat tuturor celor care i-au urmărit că întotdeauna este loc de mai bine, ultimele lor apariții fiind catalogate ca excepționale.

În februarie 1999, la inițiativa unui grup tineri entuziaști din cadrul Organizației de Tineret Turk „Ataturk”, s-a înființat ansamblul de dansuri folclorice tradiționale turcești „Delikanlılar”, luna următoare, în martie, ieșind deja pe scenă cu un spectacol de Bayram. De-a lungul anilor din acest ansamblu au făcut parte numeroși tineri care au dansat pe scene din țară și din străinătate. Ei au participat la mai multe festivaluri, la Galați, Brăila, Botoșani, Medgidia, Constanța, București, Sighișoara, Yalova – Turcia și la emisiuni TV: MTC, Antena 1, Pro TV, TVR1, TVR2.

Cei 20 membri ai ansamblului își propun să reprezinte la cât mai multe festivaluri, etnia turcă. Ei prezintă dansuri specifice turcilor din Balcani, cât și Rumeli. Prestațiile lor artistice s-au îmbunătățit cu trecerea anilor, fetele căpătând grație de balerine. Pentru noi este o mândrie să vedem acest grup de dans pentru că l-am văzut crescând sub ochii noștri și mai ales pentru că au reușit să ne reprezinte întotdeauna cu mândrie.

Le dorim să crească frumoși și mai ales, să nu uite să țină sus stindardul nostru. Dorim să ducem în continuare cultura, tradițiile și obiceiurile, păstrându-ne identitatea etno-culturală-lingvistică.

COR BOZTORGAY

Acest cor al U.D.T.T.M.R. este creația artistică a femeilor tătare care s-a înființat în anul 1995, având în componența sa 25 de persoane de profesii dintre cele mai variate: profesori, institutori, ingineri, medici, manageri, etc.

Desfășurând o activitate permanentă încă de la înființare, grație devotamentului doamnelor din componența sa, a reușit să fie prezent la toate manifestările importante ale organizației noastre și nu numai, și să exprime realitățile vieții, contribuind la acea circulație de simțăminte reciproce între spectatori și artiști, prin calitatea și frumusețea cântecelor prezentate.

Cu numeroase participări în țară și străinătate, corul a reprezentat cu cinste U.D.T.T.M.R., în absolut toate reuniunile și activitățile la care a luat parte. În ultimele 3 luni conform programului stabilit de Consiliul Reprezentanților a prezentat spectacole la filialele U.D.T.T.M.R.. Și-a reînnoit repertoriul complet. S-a efectuat înregistrarea pe CD a noului repertoriu. În locul membrilor care și-au încetat activitatea din diferite motive, a fost atras tineretul. În spatele acestor rezultate a femeilor noastre stau multe ore de muncă sub îndrumarea doamnei prof. Memet Căimet, adeseori cu sacrificii din partea familiilor membrilor componente.



Uniunea Democrată a
Tătarilor Turco-Musulmani
din România,

Filiala Constanța:
Str. Revoluției din Decembrie 1989, Nr 6,
Constanța,
Jud.: Constanța

Din anul 301, Armenia devine primul stat creștin din lume. Supuși vitregiilor istoriei, foarte mulți armeni vor lua calea pribegiei, primele colonii armenice de pe teritoriul României fiind cele din Moldova, ce datează cel mai probabil încă din secolul XII, când negustorii armeni foloseau calea de tranzit din Polonia de sud, prin Moldova, spre Marea Neagră.

Ca urmare, primii voievozi moldoveni (sec. XIV) i-au invitat să contribuie la dezvoltarea economică a orașelor lor, acordându-le în acest scop privilegii de tip medieval. Până în secolul al XVII-lea, comerțul controlat de armeni oferea statului moldovean o importantă sursă de venituri.

În localitățile cu număr ridicat de armeni, ei aveau dreptul să-și aleagă primar propriu, Botoșaniul fiind administrat în comun de români și armeni. Pe frontispiciul Bisericii Armene din Iași se află chiar cea mai veche atestare documentară în piatră a târgului moldav. În Muntenia, armenii au apărut în a doua parte a secolului al XIV-lea, stabilindu-se la București, Pitești, Craiova, în capitală înființându-se o școală armeană în anul 1800. În Principate, armenii au obținut drepturi cetățenești în 1885.

Prezența armenilor în Transilvania este atestată din perioada creștinării Ungariei (sfârșitul. sec. X –începutul. Sec. XI). Într-un document al regelui maghiar Ludovic al IV-lea este menționată în 1281 „Terra Armenorum”, cât și o mănăstire armeană în Ardeal.

Pentru a nu avea conflicte cu ceilalți comercianți, armenii au fondat orașe autonome Gherla (Armenopolis) și Dumbrăveni (Elisabethopolis), în contextul extinderii dominației habsburgice asupra Transilvaniei.

Dar autoritățile austriece au condiționat acordarea acestor drepturi de trecerea la catolicism și o parte dintre armenii au cedat.

Cele două orașe armenice au fost declarate orașe libere regale în 1711 (Gherla), respectiv în 1733 (Dumbrăveni), având dreptul să se autoadministreze, să aibă tribunale și legi proprii, să întrețină în mod neîngrădit relații comerciale cu state străine, să organizeze târguri, fiind supuse principelui Transilvaniei doar din punct de vedere militar și fiscal.

Privilegiile erau acordate exclusiv armenilor catolici.

În 1931 a fost reînființată Eparhia bisericii armenice din România, cu sediul la București. În anul 1990, după răsturnarea regimului comunist, la București ia ființă Uniunea Armenilor din România (UAR), organizație politică și culturală. Președinte al organizației a fost ales Varujan Vosganian care a devenit și deputat al minorității armenice în Parlament.



numeroase evenimente culturale, serbări școlare și comunitare. Periodicele bucureștene „Nor Ghiank” (bilingv), „Ararat” (bilunar în limba română) apar fără întrerupere fiind subvenționate de Guvernul României prin Departamentul de Relații Interetnice .

Societatea Română de Radiodifuziune prin Studioul Teritorial Constanța emite un program de 30 minute în limba armeană.

Uniunea Armenilor din România:
Blvd. Carol I, nr. 43
București

uniunea_armenilor@aci.ro

Filiala Transilvania:
Str.: Luntrașilor, nr. 6
Gherla, Jud. Cluj.

ANSAMBLU DE DANS *VARTAVAR*

Ansamblul Armean Vartavar din Bucuresti este format din tineri. Dansurile și cântecele sunt în special inspirate din folclorul tradițional armean.

La imaginea ansamblului, pe lângă cântece și dansuri, contribuie în mare măsură și frumusețea costumelor originale și tradiționale.

Obiectivul principal al ansamblului îl constituie păstrarea și perpetuarea tradițiilor, cântecelor și dansurilor populare armenesti dar și cunoașterea lor de către majoritate.

Ansamblul contribuie astfel la îmbunătățirea nivelului de percepție „a celuilalt” într-o Europă a diversității multiculturale.

COR - *GHERLA- ARMENOPOLIS*

Gherla- Armenopolis -Oraș fondat de o colonie armeană la 1700. Catedrala Sfânta Treime în stil baroc a fost construită între 1748 și 1800.

Corul bisericii se înființează în anul 1800. Repertoriul este constituit de cântece bisericesti în limba armeană . În prezent corul armenesc are 14 persoane, din care 12 persoane se vor prezenta la festivalul ProEtnica, îmbrăcați în costume armenesti

Sub administrarea UAR se află o editura și o tipografie care au publicat zeci de titluri de carte scrisă de sau despre armeni, fiind prevăzută și editarea primelor manuale de limbă, de istorie și religie armeană.

După o întrerupere de peste 30 de ani, școala armeană și-a redeschis porțile. UAR organizează constant

FILM – *FERMA CIOCÂRLIILOR*

Ferma ciocârlilor este un film artistic realizat de regizori italieni, ce ilustrează drama poporului armean, în 1915, în Imperiul Otoman, atunci când au fost masacrați peste 1,5 milioane de armeni.

Acest dramatic fapt s-a constituit în ceea ce se numește primul genocid al secolului XX.

WORKSHOP - *DIANA URECHE*

Responsabilitatea umană [perspectiva etică a nediscriminării]

- importanța atitudinilor [surse atitudinale ale discriminării, efecte ale discriminării, cercul vicios al discriminării: discriminarea care naște discriminare]
- drepturile omului și responsabilitățile omului

Diversitatea umană [perspectiva estetică în educație]

- estetica diversității, cetățeanul global și puterea
- cele mai semnificative noutăți din lume în domeniu [recenzii, teorii, articole, idei].

Interactivitate de grup

- exercițiu de [auto]evaluare: Profilul discriminatorului
- joc interactiv Mașina vieții
- filme: Parteneri pe role, A Class Divided
- joc de rol : Un pas înainte

WORKSHOP - *DANIEL VASILE*

(Ne)discriminarea și sistemul juridic

- cadrul normativ din România și tendințele europene;
- exemple concrete de sancțiuni aplicate de către Consiliul Național pentru Combaterea discriminării și de către Curtea Europeană a Drepturilor Omului;
- exercițiu practic de realizare a unei petiții;





GRUPUL DE *DANSURI SĂȘEȘTI*

Grupul de dansuri sășești a FDG Sighișoara este format din elevii ai Liceului Joseph Haltrich Sighișoara cu vârste cuprinse între 15 și 19 ani.

Grupul a participat la diverse evenimente locale și internaționale.

Fundația Communitas

ANSAMBLUL DE DANS

HAROM DIN JIGODIN-CIUC

Ansamblul a fost înființat în anul 2005. Cu ocazia unui bal al strugurilor câțiva tineri au hotărât să rămână împreună, să alcătuiască un grup de dans popular și să păstreze tradițiile atât de multe și frumoase care s-au păstrat de-a lungul istoriei pe plaiurile secuiești și din Transilvania.

În repertoriul ansamblului figurează dansuri din: Niraj, Satu-Mare, Calota, Câmpie, Bonchida, Centea, Vojvodenii, Moldova și Ciucul de Sus.

Ansamblul Harom se deosebește de alte grupuri de dans folclorice. Are în repertoriu patru cinema-dans spectacole, unde nu numai prin muzică, ci și prin dans trimitem publicului un mesaj despre tradiții, dansuri, moduri de viață etc.

Repetițiile, respectiv probele de dans au loc de două ori pe săptămână. Harom nu este numai un ansamblu, ci este un grup de prieteni care își petrec timpul liber împreună.

Contact Fundația Communitas:

Str.: Timișoara
530233, Miercurea Ciuc,
Jud.: Harghita

Forumul Democrat al Germanilor din România

Încă din decembrie 1989 două comitete de inițiativă a sașilor transilvăneni s-au întrunit la Sighișoara și Timișoara pentru a decide constituirea „Forumului”, pentru ca germanii din România să fie din nou reprezentați politic și să fie recunoscuți la nivel național.

Statutul Forumului Democrat al Germanilor din România a fost una din piesele de bază pentru crearea politicilor minorităților din România.

Obiectivele organizației minorității germane nu sunt doar de a menține tradițiile și identitatea sașilor, ci și de a oferi un „model”, de a transmite valori, pentru care merită investit viitorul tinerii generații.

Pornind de la aceste convingeri deputații, consilierii locali și județeni, primarii și nu în ultimul rând membrii Forumului Democrat al Germanilor au proiectat propriile lor țeluri în interesul tuturor.

Forumul Democrat German din
Sighișoara:
str. Muzeului, nr. 6
545400, Sighișoara, jud. Mureș

forum@teleson.ro

Minoritatea Germană din Sighișoara

Nu este o coincidență faptul că în prezent Transilvania este un exemplu de bună practică pentru conviețuirea unei societăți multietnice și multiconfesionale. Sighișoara a cunoscut de-a lungul timpului o dezvoltare benefică și datorită celor trei minorități reprezentate: maghiari, romi și sași, conviețuirea lor schimbând în sens pozitiv mentalitatea cetățenilor.

Minoritatea germană din Sighișoara a scăzut progresiv după '89, reprezentând în momentul de față un procent de 1,6%. Numărul mic al populației de etnie germană nu împiedică însă organizarea și desfășurarea mai multor activități culturale menite să transmit mai departe tradițiile și obiceiurile sășești.

În același timp minoritatea germană se implică active și în dezvoltarea unor proiecte locale, contribuind și la implementarea lor.

Sașii care au ales să rămână în România sunt aceia care și-au asumat responsabilitatea, atât față de înaintașii lor, cât și față de generațiile viitoare de a menține și de a perpetua specificul minorității germane, adaptându-se prezentului.

Gritti Leonhardt-Pesak



ANSAMBLUL DE DANS *DOMOKOS PAL PETER*

Asociația de păstrare a valorilor culturale DOMOKOS PAL PETER

La inițiativa doamnei etnograf Gálné Kovács Irma din Joseni (Jud. Harghita), la data de 10 noiembrie 2000 s-a înființat Asociația Etnografică Domokos Pál Péter. Asociația are ca scop descoperirea obiceiurilor etnografice încă vii sau pe cale de dispariție și salvarea lor prin predarea acestora generației tinere. Totodată, prin întrunirile meșteșugărești și

a cercurilor de cântece și dans popular, oferă tinerei generații posibilitatea de a petrece timpul liber în mod util. Nu în ultimul rând, printre scopurile asociației se numără ocrotirea moștenirii renumitului cantor Domokos Pál Péter.

Activitatea asociației se desfășoară în diferitele ateliere de creație: cerc de dans și cântec popular, jocuri străvechi pentru copii, cerc de țiteră, cerc de sculptură în lemn și clacă de lucru manual.

În timpul anului școlar se desfășoară culegerea datelor și predarea cunoștințelor, iar în timpul verii membrii asociației participă la diferite festivaluri și concursuri. Astfel de participări au fost: Zilele Satului Joseni și Ditrău, Festivalul orașului Sfântu Gheorghe și Gheorgheni, Festivalul Pro Etnica din Sighișoara, Zilele Harghitene precum și la diferite festivități ale satelor înfrățite din Ungaria și Serbia cum ar fi: Túrje, Fadd, Balatonszárszó respectiv Ada. Tot în cursul verii asociația mai participă la diferite tabere etnografice organizate în localități din țară și străinătate.

Școala Nr. 3 „Ioan Boldescu” Giurgiu

În România romii constituie unul din grupurile minoritare cele mai mari după maghiari. De la primele atestări ale romilor în România, ei erau servitori și aparțineau moșierilor, mănăstirilor și curților domnești.

În anul 1942 circa 25.000 de romi au fost deportați în Transnistria, unde au fost lăsați pe bancurile râului Bug, fără suficiente mijloace de subsistență. Acolo au murit aproximativ jumătate din ei.

Romii au supraviețuit milenii tocmai prin păstrarea tradițiilor, chiar și acum în sec. XXI, cei aproximativ 8 milioane de romi care trăiesc în Europa constituie o etnie distinctă, cu reguli și legi proprii.

Totuși în rândul romilor se face simțită schimbarea, adaptarea la viața modernă. Romii din România nu fac excepție, există totuși grupuri care renunță la vechile obiceiuri și încet – încet adoptă un mod de viață asemănător majoritarilor, dar sunt și familii conservatoare care doresc să-și mențină intacte tradițiile.

ANSAMBLU VOCAL ȘI DE DANS *ANGLE RROMALEN!*

Grupul de dans țigănesc „ANGLE RROMALEN!” a luat ființă pe 8 aprilie 2009 cu ocazia Zilei Internaționale a Romilor, la inițiativa profesoarei de limba romani Slate Steluța.

Acest grup este format din elevi ai Școlii Nr. 3 „Ioan Boldescu” Giurgiu cu vârste cuprinse între 11-15 ani și au un mare succes în județul Giurgiu datorită faptului că adoptă un stil de dans tradițional rom.

Au câștigat premiul I la concursul desfășurat cu ocazia Zilei Internaționale a Romilor în Giurgiu și tot același premiu I la concursul organizat cu ocazia zilei de 1 Iunie „Ziua Internațională a Copilului”.

TEATRU – *SCENETĂ*

Elevii de la Școala nr. 3 „Ioan Boldescu” Giurgiu, vor prezenta sceneta „Ce nu face omul atunci când se simte singur!”.

Această scenetă va fi prezentată atât în limba romani, cât și în limba română. Sceneta prezintă o poveste veche romă în care se arată ce anume este în stare omul să facă atunci când se simte singur, părăsit de prieteni și rude.

Uniunea Democrată a Maghiarilor
din România, Filiala Sighișoara –
Str.: Ecaterina Teodoroiu
545400, Sighișoara, Jud.: Mureș

barth_bobby@yahoo.com

Școala Generală nr. 3 „Ioan Boldescu” Giurgiu:
Dan Luca, nr. 17
Giurgiu, jud. Giurgiu

scoala3gr@gmail.com
stelutaslate@yahoo.com





Uniunea Croaților din România

Cea mai veche localitate în care trăiesc croații în România este Carașova. Este amintită în anul 1299, iar în anul 1333 în Dicționarul istoric al localităților din Transilvania a lui Cirolan Suci. În secolul al XVI-lea Carașova primește statutul de oppideum (centru administrativ).

Celelalte localități din județul Caraș Severin sunt consemnate în același dicționar după cum urmează: Jabalcea-1562,64, Lupac- 1598, Clocotici- 1690, Rafnic-1690, Vodnic-1723, Nermet- 1723.

Astăzi comunitatea croată din satele carașovenești numără circa 6.700 de suflete. Satele croate între Bega și Timiș sunt următoarele: Recaș - 1739/1741, Checea și Cenei-1800/1801.

Despre croații din Lipova (jud. Arad) avem urme doar cimitir, tradiții orale și consemnări de călătorii.

Uniunea Croaților din România:
Carașova, jud.: Caraș Severin

zhrucr@gmail.com



Asociația Thumende Valea Jiului

Asociația Thumende Valea Jiului a fost înființată juridic în anul 2002 și are două mari domenii de activitate: dezvoltare comunitară și mass-media. Producția TV Thumende este membră a rețelei internaționale a jurnaliștilor romi, Rrommedia.org ce cuprinde peste 20 de organizații cu profil mass-media din Europa Centrală și de Sud - Est. Organizațiile rome cu profil mass-media împărtășesc o misiune comună, au cod deontologic propriu și desfășoară activități cu rol educativ și informativ despre comunitatea romă. Transmit știri internaționale și dezvoltă co-producții, campanii de advocacy pentru ca minoritatea romă să fie acceptată ca parte integrantă a societății.

Cronicari români ca: Grigore Ureche și Ion Neculce au vorbit în cronicile timpului despre prezența etniei rome din cele mai vechi timpuri în România. Însă cel mai bine și atestat documentar o face în „Descrierea Moldovei” Dimitrie Cantemir. Romii au fost sclavi încă din acele timpuri și până la 1859, după Unirea Moldovei cu Țara Românească. O dată cu revoluția română din 1989, romii au început să lupte pentru afirmarea identității și să lupte pentru toleranță și acceptare socială în societatea românească. Așa cum bine știm noi toți, romii sunt cei care au adus prelucrarea metalelor în Europa, circul și actoria. Mai știm cu toții că romii au fost înzestrați cu un talent nativ în ceea ce privește muzica.

Așadar artiști, suflet curajos și tinerețea sunt trei dintre caracteristicile care ar putea descrie etnia Roma! Opre Roma!



Asociația Thumende Valea Jiului: LUCACS JENO TIBERIU
332061, Petroșani, Jud. Hunedoara

tumende@yahoo.co.uk
www.tumende.ro

ANSAMBLU DE DANS *KARASEVSKA ZORA*

Formația cultural-artistică „Karasevska Zora” este continuarea legitimă a formației artistice „Mladi Karasevci” care a funcționat la Carașova până în anul 1990.

La inițiativa Uniunii Croaților din România, în anul 1991 formația a trecut sub egida UCR-ului adoptând denumirea pe care o poartă și în prezent.

Repertoriul se compune din dansuri reprezentative pentru minoritatea croată, melodiile interpretate evidențiază frumusețea folclorului și tradițiile specifice comunității croate din România.

Veselia, ritmul și muzica exprimate prin dansurile tradiționale constituie un document etnografic de primă mărime pentru ca fiecare să-și poată forma o imagine elocventă a bogăției sufletești a minorității croate.

Formația a participat de-a lungul anilor la zeci de festivaluri locale, naționale, internaționale.

FILMUL DOCUMENTAR „ROMA PEOPLE IN JIU VALLEY” - ROMII DIN VALEA JIULUI

Filmul a fost realizat de Producția TV Thumende în anul 2009. Un film făcut de tinerii participanți la un training despre producția de film. Filmul „Romii din Valea Jiului” prezintă mărturiile ale locuitorilor din Valea Jiului supranumită și „Mica Americă”.

Industria minieră a format un concept de viață fără discriminare pe principiu „suntem ortaci în mină să putem supraviețui, dar și la lumina zilei să putem răzbi”. Acest film a fost prezentat și la festivalul filmului documentar din Austrian în luna iunie 2009. Filmul este în limba română și subtitrat engleză și germană.

FILMUL DOCUMENTAR „JUDECĂTORUL”

Filmul ne introduce în viața reală a unui supraviețuitor al Holocaustului, deportat în Transnistria între 1942-1944; Marin Constantin zis `Suta` are 69 de ani și este judecător în comunitățile tradiționale, reîntors din Transnistria, a trăit toată viața în spiritul dreptății. El este omul „care aduce pace în comunitate”!

Ațiunea filmului se desfășoară în jurul personajului principal Judecătorul `Suta`, dar se intersectează cu mărturiile ale fraților RA-BEDEA și MARIA, adesea înconjuțați de nepoți ce ascultă mărturiile deportaților și nedreptatea făcută romilor în Transnistria. Romano Kris (Judecata Romilor) – telespectatorii au posibilitatea să vadă un caz real de justiție tradițională Roma: Judecătorul `Suta` restabilind pacea, împreună cu alți judecători regionali, într-o familie din Oravița (lângă granița cu Serbia).



ANSAMBLU DE DANS KIKERICS

Prezență constantă la Festivalul ProEtnica, Ansamblul Folcloric Kikerics din Sighișoara are un trecut de 16 ani, iar după o evoluție continuă, astăzi cuprinde aproape 200 de dansatori, care lucrează în 8 grupe de vârstă. Acest lucru, raportat la numărul maghiarimii din Sighișoara, este impresionant. Conducătorii și instructorii ansamblului sunt soții Borbély-Kiss Edith și László.

Trupa de dans încântă anual de nenumărate ori atât publicul din țară cât și pe cel din străinătate. Astfel, ei sunt prezenți în fiecare an la Festivalul Folcloric de Copii de la Odorhei, Cristur, Miercurea Ciuc, întâlnirile folclorice din Mediaș, Târgu Mureș, Târnăveni, Gornești, Suseni, Valea Nirajului și multe altele din Ardeal. În afară de acestea, ansamblul realizează în fiecare an cel puțin un turneu în străinătate. La Festivalul ProEtnica ei participă pentru a noua oară, având de fiecare dată un public numeros și primitiv, căruia ansamblul îi mulțumește și pe această cale.

După cum v-ați obișnuit deja, Ansamblul Folcloric Kikerics se prezintă la fiecare ediție a Festivalului ProEtnica cu dansuri noi. Așa se întâmplă și în acest an, când ansamblul are în program nu mai puțin de 4 dansuri noi:

1. dansuri populare maghiare din Voivodeni,
2. dansuri feciorești,
3. dansuri de pe Valea Nirajului, respectiv
4. dansuri din Câmpia Transilvaniei.

Coreografiile sunt semnate Varró Huba de la Ansamblul Artistic Mureșul din Târgu-Mureș.



Asociația "Gipsy Eye", în traducere "Ochi de țigan" este o organizație de studenți, elevi dar și tineri care nu s-au putut bucura de școală, ce acționează la nivelul județului Iași. Asociația noastră promovează cultura romilor și identitatea neamului nostru.

Scopul nostru este să îmbunătățim imaginea romilor în rândul majoritarilor prin promovarea culturii acestui popor. Lucrăm în mod direct cu tinerii, romi și ne-romi construind poduri peste prejudecăți prin diversitatea culturală. Am ales acest nume deoarece noi considerăm că prin intermediul "Gipsy Eye", al ochiului de țigan, puteți vedea adevărata față, pozitivă și constructivă a romilor. Atmosfera din șatră, tradițiile pozitive precum și adevăratele valori ale neamului nostru transpus în modele de tineri romi care muncesc și își construiesc o viață sănătoasă vor fi aduse la cunoștința publicului larg de către voluntarii noștri.

Sloganul tinerilor din asociația „Gipsy Eye” este „Luptăm împotriva discriminării prin arta și cultură”. Am început acest demers în anul 2007, odată cu înființarea trupei de dans tradițional rom "Gipsy Eye".

După luni de repetiții și sudoare trupa noastră a dansat pe ritmuri de fanfară de Ziua Internațională a romilor stârnind admirația ieșenilor.

De atunci tinerii noștri dansatori au participat la festivaluri, evenimente culturale stradale, seminarii și campanii anti-discriminare unde mesajul lor a fost primit cu entuziasm.

În prezent suntem peste 25 de voluntari care am acumulat experiență în lucrul cu alți tineri și am implementat proiecte sociale și educaționale la nivel local. Tinerii noștri au fost implicați în foarte multe întâlniri, workshop-uri, seminarii sau conferințe locale, naționale și internaționale în care au fost dezbătute problemele romilor.



De asemenea dansatorii noștri oferă cursuri de dans țigănesc tinerilor la Casa de Cultură a studenților din Iași și participă lunar la spectacole unde subliniem problemele romilor.

Ne bucurăm de o notorietate din ce în ce mai mare la nivelul județului Iași și avem parteneri puternici în cadrul autorităților locale, în special din învățământ. Ne dorim să ajutăm copiii romi să învețe și să își facă un drum în viață.

De asemenea nu scăpăm nici o ocazie să aducem în atenția tuturor tinerilor din lume problemele tinerilor romi și să căutăm împreună soluții pentru rezolvarea acestora.

Asociația Gipsy Eye:
Str.: Drobeta, nr.10, bl. R14,
Sc, D, et 2, ap 10
Iași, jud.: Iași

gipsystan@yahoo.com

ANSAMBLU DE DANS

GIPSY EYE

Trupa a fost înființată în anul 2007 și dorește să promoveze dansul și muzica țigănească. Și-a făcut debutul chiar de Ziua Internațională a Romilor printr-o paradă stradală, spre admirația ieșenilor. În dansurile "Gipsy Eye" veți simți ritmuri specifice romilor nomazi, lăiesi și ursari. Pasiunea specifică etniei, mișcărilor alerte și coregrafia fac din dansul Gipsy Eye un moment de încântare.

Prin dans tinerii romi spun poveștile neamului din care fac parte. Atmosfera din sânul șatrei, traiul din societatea contemporană dar și secretele căsătoriilor sunt expuse publicului larg prin dans și muzică. Fete frumoase, băieți talentați, din șatră sau de la facultate, tradiționali sau moderni, vă oferă șansa unică să descoperiți tradițiile străbunilor lor păstrate cu sfințenie de sute de ani.

Lăsați-vă purtați de atmosfera specifică muzicii și dansului rom și prin intermediul „Gipsy Eye” veți putea descoperi dansul din suflet.



PROIETNICA 2009

Organizația Femeilor Refugiate din România



**Organizația
Femeilor
Refugiate în
România**

Organizația Femeilor Refugiate în România (OFRR) este o organizație non-guvernamentală înființată în anul 2000, în cadrul unui program finanțat de către Agenția Națiunilor Unite pentru Refugiați, cu scopul de a promova și de a susține valorile democratice și drepturile fundamentale ale omului, în special acelea ale femeilor și copiilor refugiați și migranți pentru integrarea lor în societatea Românească.

Refugiații sunt persoane care au fost forțate să își părăsească țările de origine de pe urmă unor temeri justificate de a fi persecutate pe motiv de rasă, religie, naționalitate, apartenență la un grup social sau opinie politică. Ei beneficiază de protecție internațională oferită de către țara care i-a găzduit: Țara de azil. OFRR este singura organizație condusă de către refugiații și alte persoane care au dobândit o formă de protecție în România. O atenție deosebită este acordată nevoilor femeilor refugiate.

Activități desfășurate de noi cuprind: forumuri de discuții, activități culturale și evenimente de sensibilizare a opiniei publice, schimburi de experiență, cursuri de instruire și servicii de informare, grupuri de într-ajutorare și asistență umanitară, conferințe, seminarii, mese rotunde și dezbateri, dezvoltare de parteneriate și activități comune cu instituții similare. „Dezvoltarea comunitară și de abilități ale refugiaților sunt principii de bază adresate prin activitățile noastre.

Suntem convinși că aceste aspecte trebuie luate în considerare atunci când ne adresăm implicării active în procesul de integrare, pentru o integrare ușoară în societatea gazdă.

MEȘTEȘUGARI - *OBIECTE TRADIȚIONALE:*

rochii și cămăși, obiecte de pielărie, bijuterii africane sau orientale

Rețeta de **ATELIER**

Se iau în ordine sau în dezordine, nu contează:

- *2 românce (dintre care una pe jumătate irakiană și cealaltă pe jumătate franțuzoaică) bine coapte
- *o iraniană pârăguită,
- *1 sau 2 kurdistani sufletiste,

*din când în când, în funcție de disponibilitate, o congoleză iute și o cameruneză debutantă

Se ia și un congolez, nu prea iute dar priceput (dă o notă de exotism amestecului). Pentru a varia savorile se mai pot adăuga câte puțin din ce aveți la îndemână: ba o eritreană, ba o etiopiană, ceva somaleze, niște burkinabe, tamil, sârbi, bengali, etc, etc, etc.

Nu uitați să puneți și un strop de voluntari români! Se amestecă bine și se pun la macerat în sos de idei. Se susțin și se încurajează în continuu, cu încredere și cu răbdare. Atenție : nevorbind toți aceeași limba, câteodată durează mai mult până se obține ceva concret, dar...

În final se obține **Atelierul OFRR**, locul unde expunem obiecte făcute artizanal : rochii și cămăși tradiționale (bubu, deraa, galabia, muzabi, pagne, pendjabi), obiecte de pielărie (sandale samara, brelocuri, geți, portofele), bijuterii africane sau orientale, păpuși, obiecte de decor și multe altele, amintind toate de locuri exotice și îndepărtate: țările de unde venim.

Organizația Femeilor Refugiate din România:
Str.: Badea Cârțan, nr. 14, sector 2
București

ofrr2000@yahoo.fr

După încetarea războiului balcanic, în urma tratatului din august 1913 semnat la București, Macedonia istorică, era împărțită între Grecia și Serbia, ca mai apoi după Primul Război Mondial situația aromânilor în locurile lor de baștină să fie tot mai dramatică datorită transformărilor social-politice.

Aromânii au ajuns inițial în Dobrogea nouă (județele Durustor și Caliacra) teritorii intrate în componența României după războaiele balcanice. Colonizările din Cadrilater și Caliacra trebuiau să se facă pe terenul domenal al statului existent stabilindu-se să fie colonizate 1500 de familii din regat și 1500 de familii de macedoneni emigranți.

Astfel din octombrie 1925 și până în aprilie 1926 au sosit trei vapoare cu numărul coloniștilor stabiliți inițial. Colonizarea a continuat însă până în 1933 și numărul aromânilor colonizați a fost de aproape 30000 de suflete.

Prin Tratatul de la Craiova 1940, încheiat între statul Bulgar și regatul României, aceasta din urmă, trebuia să cedeze cele două județe Durustor și Caliacra alipite României Mari și s-a convenit, la schimbul de populație între bulgarii ce trăiau în Dobrogea românească cu cetățenii români din Dobrogea nouă.

Din decembrie 1940 și până în aprilie 1941 toți coloniștii ce trebuiau să fie transferați în Dobrogea (Tulcea și Constanța) au fost cazați provizoriu în județul Ialomița prin casele localnicilor cu bagajele aruncate prin curți, cu lipsuri și umilințe.

În Dobrogea nouă și în țară, aromânii îi numesc pe români „mucani” pentru că în timpul colonizării primele contacte cu românii au fost prin familiile de români colonizați ce erau formate din mocani (ciobani ce practicau transhumanța).

Astăzi coviețuiesc în Dobrogea multe etnii în spiritul respectului și toleranței.

ANSAMBLUL DE DANS *PILISTERLU*

Grupul s-a născut în luna iulie a anului 2000, și este înființat și susținut de Societatea Culturală Aromână. Pentru început au fost numai 15 membri, însă cu timpul „corlu armănescu” s-a lărgit tot mai mult și în jur de 50 de persoane s-au perindat în acest grup. Au fost poate mult mai mult de 100 de spectacole și cu atât mai multe repetiții, am trecut prin diferite orașe și prin alte țări în care trăiesc armânii.

De mai bine de 8 ani, dansul „porumbeilor” nu s-a oprit, iar acum, o nouă generație duce înainte dansul pentru a-l dăruii generațiilor viitoare. Pilisterlu are ca scop să promoveze cultura armânească: cântecul, dansul, poezia, tradițiile. Însă toate acestea se realizează din plăcere.

Tocmai de aceea, din prima clipă în care a fost înființat, „Pilisterlu” a reprezentat un mijloc propice pentru a cunoaște persoane noi, pentru a realiza contacte, pentru a afla tot mai mult despre armânii de aici și din tot Balcanul, acolo unde trăiesc armânii.

Dorința de a cunoaște ne unește.

Dintotdeauna armânii și tinerii armâni au vrut ca limba, tradițiile și frumoasele obiceiuri cu cântecele și dansurile lor să nu piară. De aceea, cu aceeași plăcere și dăruire, tinerii din grupul Pilisterlu vor să facă din viața lor un spectacol pe care să-l prezinte unei lumi întregi.



ANSAMBLUL DE DANS

Ansamblul VREAREA ARMANE-ASCA din Călărași a luat ființă în anul 2004, sub coordonarea d-rei învățătoare Stamu Lavinia Catina, odată cu deschiderea cursului opțional de „Cultură și tradiții la aromâni” și a continuat să existe, astăzi sub coordonare d-nei prof. Carmen Duțu.

Acest ansamblu a pus în practică dorința armânilor de a-și păstra vii tradițiile și cultura, atât prin grai cât și prin dansurile tradiționale. Ansamblul a fost creat la inițiativa copiilor, toți elevi de gimnaziu atunci, astăzi elevi la liceu cu o bogată experiență.

Din 2004 până acum, a avut numeroase participări la spectacole, atât locale, cât și naționale: Zilele armânilor din Călărași (2005, 2006, 2007, 2008, 2009),



VREAREA ARMÂNEASCĂ

Zilele armânilor din România, seri armânești, Festivalul internațional „Hora mare” de la Călărași, spectacole organizate de Prefectura Călărași de „Ziua Europei”, spectacol pentru pensionarii călărășeni organizat de Procreditbank Călărași, Festivalul ProEtnica Sighișoara – 2005, etc.

Membrii ansamblului sunt copii armâni ce provin din familii de aromâni integral sau familii mixte, cuprinși între 10 și 18 ani, dornici să învețe să păstreze tradițiile armânești, graiul, cântecele și dansurile părinților, bunicilor, strămoșilor lor, dar și ale lor.

Societatea Culturală Aromână:
Str. Vasile Lascăr, nr. 26-28,
București

sutsata@yahoo.com
www.aromanii.ro

Filiala Constanța: B-dul Tomis 218,
Bl. TD 5A, 80900, Constanța,
Jud. Constanța

mirelagoga@yahoo.com
fara_armaneasca@yahoo.com

ANSAMBLU DE DANS *IHOLU*

Ansamblul folcloric „IHOLU” al Comunității Aromâne din România, Filiala Constanța a luat naștere în vara anului 2004. În anul înființării a participat la ETNO FESTIVAL „MALOVISHTEA 2004”, în Macedonia, de unde s-a întors în-cununat cu mare succes.

Ansamblul „IHOLU” este format din 18 membri ai Comunității Armâne din România (tineri cu vârste cuprinse între 16 și 30 de ani). Acest grup folcloric scoate în evidență faptul că numai împreună putem să evoluăm cultural, că numai noi, „deadun” putem să facem ca limba, cultura și tradițiile să fie păstrate de-a lungul timpului. În programele noastre artistice împletim cu mare ușurință cântecul și dansul specific armânilor, grămoșteni și fârșiroți.

Dintre manifestările culturale unde ansamblul Comunității Aromâne din România, filiala Constanța, a luat parte, enumerăm: Festivalul Internațional “Etni Fair – Play”; ce a avut loc la Vălenii de Munte, la Sinaia în anul 2005 “Agenția de vise” împreună cu Primăria orașului au organizat festivalul “Sinaia Forever” având ca temă “Unitate prin diversitate – multiculturalitate”. „Iholu” a participat la diverse emisiuni TV locale și naționale la Antena 1, PRO TV, TVRM, Favorit.

La sediul filialei Constanța, în fiecare duminică, începând cu orele 13:00, grupul “IHOLU” alături de departamentul pentru tineret se întrunește pentru repetiție de jocuri și cântece armânești. Aceste duminici sunt instructive pentru tinerii armâni, datorită faptului că astfel noi nu uităm originile, tradițiile și limba noastră, nu uităm ce suntem: „Armâni”

PARTENERI MEDIA



TELEVIZIUNEA ROMÂNĂ – TELEVIZIUNE PUBLICĂ

TVR își desfășoară activitatea sub controlul Parlamentului, în conformitate cu Legea nr. 41/1994. Președintele Consiliului de Administrație este numit de către Parlament, pe o perioadă de 4 ani. Consiliul de Administrație al TVR cuprinde 13 persoane, desemnate prin votul majorității deputaților și senatorilor.

Număr de angajați: 3.195 (dintre care 2.715 la București și 480 la studiourile teritoriale), la 31 ianuarie 2009.

Finanțare: taxa tv, venituri din publicitate și de la bugetul de stat.

TVR înseamnă: șase posturi - TVR 1, TVR 2, TVR 3, TVR Cultural, TVR Info și TVR Internațional, dar și cinci studiouri teritoriale: TVR Cluj, TVR Iași, TVR Timișoara, TVR Craiova, TVR Târgu Mureș și portalul www.tvr.ro.

Ce transmite TVR: o mare varietate de genuri de programe, știri, evenimente sportive majore, producții proprii de filme și seriale, documentare, programe de actualitate. TVR emite pe șase canale - TVR 1 (național, adresat publicului larg), TVR 2 (național, adresat publicului activ, cu studii superioare), TVR 3 (național, dedicat vieții comunităților regionale), TVR Cultural (național, adresat elitei culturale), TVR Info (național, centrat pe difuzarea de informații utilitare și transmisii live din trafic), TVR Internațional (național și internațional, se adresează românilor din diaspora).

Televiziunea Română este afiliată la organisme internaționale: EBU - Uniunea Europeană de Radioteleviziune (din 1993), EGTA - European Group of Television Advertising (din 1998), CIRCUM REGIONAL - Asociația Televiziunilor Publice Regionale din Europa, U.R.T.I. - Universitatea Radiofonică de Televiziune Internațională (din 1980), ARTE FRANCE (din 1997), IFTA - Federația Internațională a Arhivelor de Televiziune (din 1994), BALTIC MEDIA CENTER (din 2000).



Jurnalul Național

Jurnalul Național este un ziar generalist, liderul cotidianelor de calitate din România.

Din punct de vedere editorial publicația este împărțită în 13 secții, fiecare dintre acestea având de acoperit câte un domeniu de interes general.

De-a lungul timpului Jurnalul Național a ridicat standardul a ceea ce înseamnă presa de calitate în România.

Jurnalul a fost primul care a lansat inserturile cu CD-uri în România mișcare copiată și de alții mai târziu.

Anul 2009 a marcat lansarea a două noi proiecte demne de cel mai bun ziar de calitate din România: Scânteia – Jurnalul României 1989, singurul proiect jurnalistic din România care scrie istoria adevărată a anului 1989.

Este cronică anului în care a murit comunismul. O istorie pe care, la momentul acela, oamenii nu au putut s-o rostească cu voce tare.

Biblioteca pentru Toți este cel de-al doilea mare proiect propus de Jurnalul Național cititorilor săi, astfel încât cărțile deveniri noastre să fie și cărțile devenirii copiilor noștri.

Din 12 iulie Jurnalul de Duminică a fost relansat. Noul Jurnalul Național de duminică are acum 64 de pagini full color, un design atrăgător și rubrici pentru toate gusturile.

Revista Jurnalul de Duminică se va găsi la chioșcuri de duminică până duminică, vreme de o săptămână.

MEDIAFAX.RO

MEDIAFAX

Mediafax este cel mai mare furnizor de informație generală și de afaceri din România, lider pe această piață din 1995. Poziția de lider este confirmată zilnic de un flux de peste 600 de știri folosite de cele mai importante instituții media, precum și de mii de instituții publice și companii. Pe lângă informațiile de interes general și de afaceri transmise în timp real, Mediafax furnizează fluxuri de fotografie, servicii de monitorizare și de distribuție de comunicate de presă, anuare dedicate principalelor sectoare economice și conținut multimedia pentru telefonie mobilă. Din 2007, Mediafax transmite știri de ultimă oră din toate domeniile pentru utilizatorii de Internet, prin www.mediafax.ro.



RADIO ROMÂNIA ACTUALITĂȚI – ține pasul cu viața

Cu un număr de 2.447.700 de ascultători și o cotă de piață de 17,2% la nivel național*, Radio România Actualități este radioul cel mai ascultat din România.

Ceea ce înseamnă că ascultătorii noștri știu că suntem de încredere, că 24 de ore din 24 se pot baza pe informațiile de actualitate difuzate de postul public de radio.

Radio România Actualități încearcă să informeze prompt și onest, reportajii noștri din țară și din lume fiind totdeauna acolo unde se întâmplă ceva important.

Și pentru că viața nu este niciodată o simplă știre, la Radio România Actualități se difuzează și reportaje de bună calitate care să surprindă realitatea în toată complexitatea ei, să aducă în prim plan atmosfera unui loc, oameni deosebiți care au povești interesante de spus. Proiectul nostru de succes „Reporter special” nu numai că aduce oameni obișnuiți la microfon, dar îi pune chiar pe ascultători în postura de a deveni „reporterii noștri speciali”, atunci când au ceva de spus despre locul în care trăiesc.

Vorbim întotdeauna serios, suntem dedicați adevărului, dar în același timp suntem flexibili și joviali. Suntem în dialog permanent cu ascultătorii, de dimineața până seara, prin fluxurile noastre de știri și muzică. La Matinal, „diminețile noastre sunt ale ascultătorilor”, de la 10:00 ținem România, Împreună, iar după amiaza numai de la Obiectiv, România „afli tot ce vrei să știi”.

Susținem valorile culturale tradiționale ale românilor, dar și ale tuturor etniilor care trăiesc în granițele României, privilegiind cunoașterea diversității și bogăției culturale și civilizației lor materiale și spirituale. Susținem talentul autentic și proiectele care pun în valoare aceste talente!

Altfel spus, ținem pasul cu viața!



RADIO ROMÂNIA CULTURAL

Echipa Radio România Cultural vă propune un flux neîntrerupt de emisiuni de calitate cu realizatori tineri, ritm alert și informații de ultimă oră.

Pe tot parcursul zilei, actualitatea se îmbină cu muzica bună, comentariul acid cu polemica, transmisiunile directe de la evenimentele culturale cu taifasurile cu mari personalități, vedete sau nu, din studio. Tumult, puls, forfotă, diagrame culturale sunt cele patru cuvinte care definesc acest sezon la Radio România Cultural.

Pentru detalii accesează www.radiocultura.ro



REVISTA 24 FUN

Revista 24FUN este o revistă națională care face parte din grupul Realitatea-Cașavencu, acest grup fiind unul dintre cele mai puternice grupuri media din România. Revista a apărut acum 7 ani fiind una din cele mai citite reviste pe segmentul timp liber din țară. Orașele în care apare 24Fun sunt: Arad, Baia Mare, Brașov, București, Cluj-Napoca, Iași, Oradea, Timișoara și Tîrgu Mureș. Printre clienții care au ales 24fun ca mod de promovare se numără: Mc Donalds, Bergenbier, Nescafe, Romtelecom, Chivas etc.



RADIO TÂRGU MUREȘ

Radio Tg.-Mureș rămâne cel mai ascultat post de radio din Tg.-Mureș și zona rurală pe care o acoperă, prin frecvențele de care dispune și este, de asemenea, un actor important pe piața media din Transilvania, cea mai dinamică din toată țara.

Pe de altă parte, Radio Tg.-Mureș a reușit, în ultima perioadă, confirmarea statutului de post public, precum și completarea valenței formative, cu funcția de reprezentare, una fundamentală pentru un post public regional de radio.

Abordarea funcției de reprezentare s-a realizat prin raportarea foarte strictă la aspectul calitativ al sondajelor de opinie, precum și la expectanța publicului ascultător, în legătură cu modelul ideal al postului public regional, aflat în concordanță cu realitățile sistemului media actual.

Radio Tg.-Mureș a reușit aceste performanțe, acționând, din punct de vedere managerial, pe un palier dublu al comunicării: extern vs. intern, „dualitatea” fiind menținută și în abordarea aspectului editorial: crearea vs. participarea la evenimente cu potențial de interes public.

Misiunea Radio Tîrgu-Mureș este, cu ajustările de rigoare, cea din anul 2001, când fiecare angajat semna, în cadrul parteneriatului cu ROOS Olanda, DECLARAȚIA DE INTENȚII. Aceasta conținea un set de principii care, în următoarele câteva luni aveau să definească MISIUNEA POSTULUI și să îi stabilească principalele STANDARDE. Parteneriatul cu ROOS Olanda redefinea concepția de radio regional public și avea să ducă Radio Tîrgu-Mureș pe locul I în topul preferințelor ascultătorilor de limbă română, maghiară și germană.

RTM accepta și se autodefinia drept un post public de radio care are drept scop principal informarea locuitorilor regiunii, respectiv județele Mureș, Covasna, Harghita și Brașov.

RTM este un full service station, oferind servicii complete (full service) adică: știri, materiale de actualitate, informații culturale și sociale, muzică și divertisment.

RTM are un sunet unic, indiferent de limba în care sunt difuzate emisiunile, astfel încât să poată fi recunoscut de ascultătorii din zona de acoperire și, în același timp, să fie receptat drept postul care este preocupat de viața oamenilor, a regiunii, a valorilor democratice multiculturale.

Grila de programe conține emisiuni tip magazin (de actualități), emisiuni specializate și emisiuni muzicale (de divertisment).

Emisiunile de actualități și muzicale se desfășoară în această grilă pe orizontală, de luni până vineri, iar cele specializate (mai ales sport și cultură)

Dar și festivaluri, târguri,concerte, astfel mesajul transmis ajunge cât mai aproape de publicul larg.t Însă cel mai important lucru pentru noi este că atât cititorii cât și clienții să fie mulțumiți de serviciile și oportunitățile pe care le ofera revista , acest lucru dovedindu-se în cei 7 ani în care și-a păstrat prestața ca fiind una dintre cele mai bine cotate reviste atât pe plan local cât și național. www.24fun.ro



ALLGEMEINE DEUTSCHE ZEITUNG FÜR RUMÄNIEN (ADZ)

Cotidian de limbă germană (apare de marți până sâmbătă)
editor: Forumul Democrat al Germanilor din România (FDGR)
Redacția centrală se află la București, unde ziarul este tipărit și de unde se distribuie în toată țara. Subredacții ADZ există la Brașov, Sibiu, Timișoara, Reșița și Satu Mare.

ADZ este continuatorul cotidianului „Neuer Weg”, înființat în 1949.



TEEN PRESS - REVISTA LICEENILOR

bucureșteni

Cu o activitate încă din 1996, Teen Press este astăzi mai mult decât o simplă publicație pentru tineret. An de an câștigăm experiență într-un domeniu care nu este foarte cunoscut - presa de tineret. Putem să spunem că suntem singura publicație din țară care implică în activitatea editorială doar elevi de liceu și studenți. Încercăm să le insuflăm spiritul jurnalistic, responsabilitatea și știința scrierii de articole.

Redacția Centrală „Teen Press” dorește să dezvolte acest domeniu în rândul liceenilor, pentru a-i forma într-o viitoare carieră în presa scrisă. Teen Press apare lunar și gratuit în peste 30 de licee și colegii naționale bucureștene. Printr-o colaborare strânsă cu inspectoratul școlar, Teen Press se bucură și de sprijinul profesorilor din aceste licee bucureștene.

Teen Press, prin politica sa editorială, susține și promovează orice activitate extracurriculară inițiată de liceeni, susține valorile tineretului european, ale toleranței rasiale și inter-culturale, ale dialogului dintre diferitele categorii de elevi.

Contacte: teenpress.blogspot.com
atp_teenpress_bucuresti@yahoo.com



RESURSE TINERET www.resurse-tineret.ro

Resurse Tineret România este un proiect național de informare ce facilitează accesul gratuit al tinerilor cu vârsta între 14 și 35 de ani la oportunități locale, regionale, naționale și europene oferind acces la o platformă informațională gratuită pentru organizații neguvernamentale de tineret, organizații studențești, administrație publică locală și centrală cu atribuții în domeniul tineretului, tineri voluntari, studenți, elevi, presă & mediul de afaceri tânăr.

Platforma Resurse Tineret are două componente: un portal la adresa www.resurse-tineret.ro și un yahoogroups.

Resurse Tineret este un portal de conținut ce susține educația în utilizarea informației pentru tineri.

Resurse Tineret România este o comunitate națională de informare și comunicare dinamică destinată tinerei generații dezvoltată ca o rețea de oportunități ce se completează într-un spațiu comun.

Platforma Resurse Tineret are peste 3100 de membrii care accesează zilnic informațiile furnizate și are o capacitate de multiplicare a informațiilor la peste 65.000 de persoane fizice și juridice din mediul rural și urban din România.

Portalul cuprinde informații structurate, actualizate și oferite la timp despre oportunități de finanțare naționale și europene, principalele instituții guvernamentale de tineret din România, baze de date cu organizații neguvernamentale sau studențești de nivel național și european, locuri de muncă, oportunități de locuințe pentru tineri, acces la mobilitate, voluntariat, proiecte și programe, oportunități pentru afaceri, educație formală și nonformală, studii și cercetări, legislație, baze de date cu legături utile sau oportunităților de petrecere în mod util și plăcut a timpului liber.

Resurse Tineret are parteneri naționali precum Asociația Europeană Euro>26 România, Platforma Europeană de Informare a Programului Tineret în Acțiune a Comisiei Europene Eurodesk, Fundatia „Rațiu” pentru Democrație, Fundația Națională a Tinerilor Manageri, comunitatea Națională a studenților Romstudyabroad, Institutul Român de Training prin platforma națională de informare „FormareInfo”. În completare, rețeaua de parteneri ai Resurse Tineret cuprinde parteneri regionali, locali și parteneri media din România.

Resurse Tineret este partener media național cu tradiție al: Festivalului „ProEtnica” al Comunităților Etnice din România, precum și al festivalului de tineret național cu componentă internațională, „Peninsula” .

Obiectivul principal al Resurse Tineret este reprezentat de intenția de a crea suportul necesar impulsivității activităților ce au drept țintă implicarea activă a tinerilor în viața comunității.

Resurse Tineret este 100 % românesc. Este dezvoltat pe bază de voluntariat. Resurse Tineret are capacitate de a da oricărui eveniment de reper derulat în comunitatea locală o dimensiune națională.

Marius Moldovan – Manager de proiect



PUNCTUL

Obiectivul nostru a fost să creem un săptămânal de anvergură, serios, credibil și sincer cu cititorii săi.

Sună bine dar e cumplit de greu de realizat, noi credem că am reușit. Vrem să demonstrăm în continuare că o mână de oameni tineri, cu inițiativă, lipsiți de prejudecăți și rachiuni specifice unor vremuri apuse, pot construi ceva util pentru comunitate și totodată, o publicație durabilă.

Ne adresăm unui public larg, cu gânduri și gândire care trece de gardul curții. Ne interesează să dezvoltăm această publicație într-atât încât să reușim să acoperim serios și complet fiecare oraș din județ, fiecare domeniu jurnalistic de larg interes. Asta ne-am propus și singurii care pot decide succesul nostru sunteți dvs, cei care citiți aceste rânduri!



În data de 1 noiembrie 1993, apărea pentru prima dată pe tarabele din județul Mureș cotidianul „24 Ore Mureșene”.

O mână de ziariști entuziaști și-au pus la bătaie economiile bănești și s-au hotărât să realizeze un ziar „altfel”, care să nu mai fie încremenit în proiect.

După evenimentele din martie 1990 de la Tîrgu Mureș, cele două cotidiene existente pe piață (unul de limba română și celălalt de limba maghiară) au continuat ani buni să aibă atitudini intolerante față de maghiari, respectiv față de români.

„24 Ore Mureșene” a promovat din start toleranța etnică, iar, în peisajul dat, a stârnit suspiciune. „Cum un ziar românesc nu are atitudini anti-maghiare?”, a fost întrebarea care a stat la baza multora...de aici pornind tot felul de speculații: că este făcut cu fonduri de la Budapesta, că structuri externe au anumite scopuri etc.

Treptat, însă, ziarul s-a impus și a impus ceea ce și-a propus: înțelegere între membrii aceleiași comunități, indiferent de apartenența etnică. „24 Ore Mureșene” a fost un fel de avangardă a toleranței în județul Mureș, fenomen care astăzi s-a extins și grație acestui cotidian. Acest lucru a fost relevat și de numeroasele monitorizări de presă făcute în țară și în străinătate.

Din punct de vedere editorial ziarul a promovat „știrile mai vioaie”, dar, în premieră, a alocat o pagină săptămânală de „Viața spirituală”. Atitudinea împotriva corupției a fost un port-drapel al ziarului, iar numeroasele anchete de presă s-au soldat cu peste 25 de procese de insultă și calomnie, toate câștigate.

La „24 Ore Mureșene” s-au ținut, indirect, cursuri de jurnalism, ziarul fiind o adevărată școală pentru noul val de tineri gazetari. Astăzi, la aproape toate ziarele, posturile de radio și televiziune din județ găsești jurnaliști care au început să facă presă la „24 Ore Mureșene”. Unii au ajuns corespondenți apreciați în presa centrală, ziariști la importante organisme mass-media din țară și chiar din străinătate.

Structura ziarului a avut și ea o evoluție ascendentă. Cotidianul a apărut, la început, în 6 pagini, apoi în 8 și mai apoi constant în 12 pagini (excepție vineri, când sunt 20 de pagini), fiind cel mai consistent cotidian din județul Mureș.

În ultimii ani, cotidianul a reușit să penetreze și spațiul rural, un număr însemnat de exemplare fiind vândute actualmente în satele mureșene. Și nu ne oprim aici...

SIGHIȘOARAONLINE.COM

Sighisoaraonline.com este un site, un portal de prezentare al orașului Sighișoara. Website-ul este interactiv, deschis tuturor celor care doresc să-și facă simțită prezența (material de promovare a companiilor, ofertele de turism, hoteluri, pensiuni și hostel-uri, materiale informative legate de activitățile culturale, sportive, evenimente importante);

de asemenea conține informații utile cetățenilor orașului Sighișoara, având un conținut bogat (adrese utile, link-uri, numere de telefon sau noutăți despre evenimentele sociale și culturale care au loc în oraș). De asemenea există un forum al site-ului pe care cei care se autentifică își pot exprima părerile față de diverse activități, acțiuni, evenimente, etc, dar și o galerie foto cu imagini reprezentative din viața orașului.

Sighisoaraonline.com vă oferă ultimele știri locale dar și din împrejurimile orașului Sighișoara. Pe site-ul nostru veți mai găsi și webcam online oferind imagini în direct cu cetatea Sighișoara.

Sighisoaraonline.com este locul unde vă puteți prezenta ofertele imobiliare sau anunțurile de mica publicitate. Nu în ultimul rând, website-ul reprezintă o fereastră către sighișorenii plecați din orașul nostru și care – sperăm – să regăsească aici locurile îndrăgite, să-i facă să se simtă încă aparținători ai acestora.





ASOCIAȚIA DIVERS

Masă rotundă - Promovarea Imaginii Minorităților Naționale din România

Masa rotundă face parte din proiectul intitulat „Promovarea imaginii minorităților naționale din România” finanțat de către Departamentul pentru Relații Interetnice, Guvernul României și la care se vor dezbate aspecte despre impactul presei asupra promovării diversității culturale, religioase, lingvistice și a dialogului intercultural în contextul libertății de exprimare. Participanții vor dezbate și concluziile atelierului de lucru cu aceeași temă din perioada 13-15 august de la Sinașii și posibilități de interferență cu presa audiovizuala în limbile minorităților naționale.

Asociația Divers:
Str.: Avram Iancu, nr. 29
540091 Tirgu Mureș, Jud.: Mureș
office@divers.org.ro, per-ms@

orizont.net
www.divers.ro, www.divers.org.ro



UNIVERSITATEA BABEȘ BOLYAI CLUJ-NAPOCA

UBB este o instituție publică de învățământ superior a cărei misiune este să promoveze și să susțină → în comunitatea locală, regională, națională și internațională → dezvoltarea unor componente culturale specifice.

În contextul actual, aceste componente sunt:

- o cultură a acțiunii bazate pe cunoaștere sistematică și inovatoare (cultură a competenței științifice și tehnologice, competenței organizaționale și a competenței cetățenești);
- o cultură a învățării permanente și inovatoare;
- multiculturalitate, dialog intercultural și interconfesional;
- o cultură a dezvoltării personale și morale;
- o cultură a atitudinii proactive și participării;
- o cultură a dezvoltării personale;
- o cultură a integrării în diversitate și a globalizării, în condiții de respect al identității și de reciprocitate.

Prelegere - Liviu Năstasă Kovacs: O Comunitate Dispărută - Armenii din Nord - Vestul Transilvaniei

Conferențiază dr. Lucian Năstasă Kovacs, cercetător științific I în cadrul Institutului de Istorie GEORGE BARIȚ din Cluj-Napoca

Prelegere - Adrian Liviu Ivan: Guvernanta Minorităților în Uniunea Europeană

Conferențiază prof. univ. dr. Adrian Liviu Ivan, directorul Centrului ALTIERO SPINELLI pentru Studiul Organizației Europene (CASSOE-UBB)

Contact Universitatea Babeș-Bolyai: Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 1
400084, Cluj-Napoca, Jud.: Cluj



CENTRUL DE INFORMARE „EUROPE DIRECT” TÂRNAVE

Centrul de Informare Europe Direct Târnave, având ca structură gazdă Orașul Sângeorgiu de Pădure, a fost înființat în anul 2008, fiind printre câștigătorii apelului pentru propuneri de proiecte lansat de Comisia Europeană. În România există 31 de astfel de centre, iar în țările Uniunii Europene 500 de centre, care împreună formează rețeaua centrelor de informare Europe Direct.

Misiunea Rețelei Europe Direct este de a oferi cetățenilor informații, consultanță, asistență și răspunsuri la întrebările privind legislația Uniunii Europene, politicile și programele sale, schemele, precum și alte oportunități de finanțare, oferind un serviciu adaptat nevoilor locale.

Centrul de contact Europe Direct poate fi apelat gratuit la numărul 0080067891011 din toate cele 27 de State membre, și oferă răspunsuri la întrebări într-o limbă oficială a Uniunii Europene, la alegerea dumneavoastră.

Anul 2009 fiind declarat „Anul european al creativității și inovării”, centrul de informare Europe Direct „Târnave” promovează și organizează diferite activități creative, activități pe care puteți consulta pe site-ul centrului: www.edtarnave.eu.



TEATRUL EVREIESC DE STAT

Teatrul evreiesc din România are o tradiție de peste 130 de ani, inaugurată la 19 VIII 1876, la Iași, în vestita grădină de vară "Pomul verde" când artistul și scriitorul Avram Goldfaden (1840-1908) pune bazele primului teatru evreiesc profesionist din lume.

În anul 1948, Teatrul Evreiesc din București devine instituție de stat prezentând peste 200 de premiere. Repertoriul bogat: adaptări scenice după operele marilor reprezentanți ai literaturii idiș (Shalom Alehem, I.L.Peretz, I.B.Singer, E.Kishon) piesele clasicele dramaturgiei evreiești (S.Ansky, I.Gordin, H.Leivik), ale unor dramaturgi evrei din România (Mihail Sebastian, Aurel Baranga, D-tru Solomon) și din lume (Arthur Miller, Israel Horovitz, Mario Diament) precum și ale unor iluștri dramaturgi universali (Moliere, Lessing, Ibsen, Brecht, Feuchtwanger, Frisch, Durrenmatt, Wesker) a oferit largi posibilități de afirmare unor actori de seamă.

Sevilla Pastor, Dina König, Lia König, Mauriciu Sekler, Samuel Fischler, Mano Rippel, Seidy Gluck, și-au ilustrat bogatele resurse interpretative în dramă, comedie, spectacolele muzicale, căci, prin tradiție, actorul evreu joacă, dansează și cântă.

Tradiția o continuă azi Leonie Waldman Eliad, Rudy Rosenfeld, Theodor Danetti, Maia Morgenstern, lor adăugându-li-se

Roxana Guttman, Nicolae Călugărița, Andrei Finți, Boris Petroff, Cornel Ciuperescu, Natalie Ester, Eugenia Brenda, Mihai Ciucă, Luana Stoica, Mircea Drâmbăreanu, Marius Călugărița. În ultimul sfert de veac, Teatrul Evreiesc de Stat a efectuat apreciate turnee în S.U.A, Canada, Israel, Germania, Austria, Rusia, Elveția, Franța, Grecia, luând parte și la o serie de manifestări internaționale:

Festivalul Internațional al Teatrului de Limbă Idiș (1991 și 1996)
Festivalului Național al Teatrelor Minoritare din România (2002),
Festivalul de Cultură Idiș din Europa (2003).

Expoziție de afișe reprezentând repertoriul stagiunii curente

Parchează mașina la Harvard (Israel Horovitz), Dinastia Efros și Fericire furată (Iacob Gordin), Ghimpl Netotul (I.B.Singer), Nathan Înțeleptul (Lessing), Jocul Regilor (Pavel Kohout), Trei surori din Strada Speranței (Tracy Oberman, Diane Samuels), Carre de Ași cu Valet (I. Valjean), Nuntă cu divorț (Shalom Alehem), Regele Pomanagiilor (Israel Zangwill) Cartea lui Ruth și
Tangou final (Mario Diament) Cel care primește palme (L.Andreev)

Teatrul Evreiesc de Stat: Str.: Iuliu Barasch, nr. 15
030791, București

teatrul-evreiesc@adslexpress.ro
www.teatrul-evreiesc.ro



MASĂ ROTUNDĂ - *MENYHÁRT ISTVÁN*:

20 de ani de la căderea cortinei de fier

Europe Direct „Târnave” propune să abordeze împreună cu reprezentanții comunităților etnice și cu cei interesați teme cu referire la istoria ante și post decembristă (înainte și după căderea cortinei de fier) a comunităților etnice. La discuții se vor aborda subiecte cum ar fi: relațiile interetnice, interacțiuni, influențe, toleranța între și în cadrul comunităților, influențe și interferențe culturale, personalități, identitate etnică, imagini etnice, (mai ales reflectată în presa vremii), gradul de integrare sau auto

izolare pe o axă care să cuprindă referiri, opinii legate de trecutul, prezentul, limitele și perspectivele comunităților.

Centrul de Informare „Europe Direct” Târnave:
Str.: N. Bălcescu, nr.11
547535, Sângeorgiu de Pădure, Jud.: Mureș

menyhart@edtarnave.eu



CENTRUL CULTURAL PETRE ȚUȚEA

Alianța Centrelor Culturale PETRE ȚUȚEA înființată în 2006, este formată din cele trei centre ce funcționează în București, Rădăuți și Sighișoara. Centrele desfășoară o bogată activitate în mediul școlar gimnazial și liceal, dar și în cel studentesc.

Proiectele acestora acoperă o plajă educațională variată și domenii artistice mai puțin explorate în România. Alianța a inițiat și dezvoltat în ultimii 4 ani o secțiune de teatru de păpuși în cadrul Festivalului ProEtnica promovând prin aceasta basmele comunităților etnoculturale din România și toleranța etnică în rândul copiilor. Cele trei centre au inițiat și dezvoltat în acest deceniu un ansamblu de evenimente de artă medievală:

Serile de artă medievală de la Fortăreața ZAMCA (Suceava), Mănăstirea Bogdana (Rădăuți), Mănăstirea Sucevița, Cetatea Neamț, Bastionul Graft-Turnul Alb (Brașov), Turnul Croitorilor (Cluj) și Palatul Voievodal Curtea Veche.



Spre a promova o veche tradiție săsească din scaunul Cincu, centrul sighișorean organizează anual, în luna februarie, la București, Mediaș și Sighișoara **Carnavalul Lolelor**.

Program pentru copii - Spectacol de păpuși tradiționale, concurs de basme cu premii, atelier de confecționare

Începând din anul 2005 Centrul Cultural PETRE ȚUȚEA Bucovina realizează în cadrul Festivalului PROETNICA, în zona scenei interactive, spectacole de păpuși tradiționale precum și un atelier de confecționare și mânăuire a păpușilor tradiționale.

Spectacolele de păpuși sunt inspirate din poveștile și basmele comunităților interculturale, astfel s-au realizat și prezentat: povestea populară grecească - Șarpele, Cum și-a făcut capra o căsuță - poveste populară rusească, Prințesa mofturoasă - poveste populară italienească, Paul și Tăciunile - poveste țigănească, Norocul și Mintea - poveste populară armenescă.

Spectacolele de păpuși sunt interactive, copiii răspund la întrebările personajelor, pun întrebări și primesc răspunsuri, sunt de acord sau nu cu faptele și gândurile personajelor, astfel își dezvoltă capacitatea de comunicare și spiritul ludic. Atelierul de confecționare și mânăuire a păpușilor tradiționale invită copiii... și nu numai, să descopere bucuria de a crea din polistiren, hârtie kraft, adeziv, materiale textile, vopsele de apă și ... multă imaginație - o păpușă.

Centrul Cultural Petre Țuțea: Str.: Ștefan cel Mare, nr. 97A
725400, Rădăuți, jud.: Suceava
lumiolar@yahoo.com

Filiala București: Str. Italiană, nr. 17,
București
cdlcv@yahoo.com

INSTITUTUL PENTRU STUDIAREA PROBLEMELOR MINORITĂȚILOR NAȚIONALE (ISPMN)

Institutul pentru Studiarea Problemelor Minorităților Naționale s-a înființat prin Ordonanța Guvernului 121/2000, aprobată prin Legea 396/2001 și funcționează conform prevederilor Hotărârii Guvernului 893/2007. ISPMN funcționează la Cluj-Napoca, ca instituție publică, cu personalitate juridică, în subordinea Guvernului și în coordonarea Departamentului pentru Relații Interetnice București.

Scopul Institutului este studierea și cercetarea inter și pluridisciplinară a păstrării, dezvoltării și exprimării identității etnice, aspectelor sociologice, istorice, culturale, lingvistice, religioase sau de altă natură ale minorităților naționale și ale altor comunități etnice din România.

Atribuții principale:

- elaborează, coordonează, efectuează și contractează studii, analize și cercetări inter și pluridisciplinare, fundamentale, respectiv aplicate, privind diferitele aspecte ale păstrării, dezvoltării și exprimării identității etnice, culturale, lingvistice și religioase în rândul minorităților naționale și a altor comunități etnice constituite în urmă unor procese migraționale recente;
- organizează și realizează programe în parteneriat cu instituții și organisme internaționale;
- elaborează, tipărește și difuzează în țară și în străinătate publicații, rapoarte de informare, precum și alte materiale cu caracter științific;
- asigură participarea personalului Institutului la acțiuni cu caracter științific și cultural, la reuniuni, precum și la alte acțiuni având ca scop protejarea drepturilor cetățenilor aparținând minorităților naționale;
- inițiază și organizează seminarii, colocvii, dezbateri, simpozioane, mese rotunde și alte acțiuni pe tema păstrării, dezvoltării și exprimării identității etnice, culturale, lingvistice și religioase în rândul minorităților naționale;
- organizează vizite de documentare și schimburi de experiență cu persoane din țară și din străinătate în scopul cunoașterii experienței altor sisteme de protecție a drepturilor cetățenești aparținând minorităților naționale.

PRELEGERE - PLAINER ZSUZSA:

ESTE A DOUA ȘANSA ÎNTR-ADEVĂR O NOUĂ ȘANSA?

Politicile educaționale, care vizează integrarea comunităților de romi reprezintă o prioritate pentru organizațiile responsabile pentru educația romă începând din anii 2000.

Prezentarea de față, bazată pe interviuri, analize de documente, observație participativă (metodele clasice ale cercetării antropologice) încearcă o trecere în revistă a acestor politici, precum și o scurtă analiză a programelor educaționale destinate tinerilor romi.

PRELEGERE -

PREZENTAREA ACTIVITĂȚII ISPMN-ULUI ȘI A PUBLICAȚIILOR ACESTUIA

ISPMN, singurul institut de cercetare a minorităților din România are o activitate bogată începând din 2007.

Prezentarea de față își propune familiarizarea publicului cu aceste activități, respectiv cu publicațiile institutului, toate referitoare la cercetarea minorităților naționale din România.

ISPMN: Str.: Gavril Muzicescu
400697, Cluj-Napoca, Jud.: Cluj
office @ispmn.gov.ro
http://ispmn.gov.ro/

The logo for ibz (Interethnisches Jugendbildungszentrum) features the lowercase letters 'ibz' in a bold, sans-serif font. The letter 'i' has a red dot above it. The logo is set against a light blue circular background.

CENTRUL EDUCATIONAL INTERETNIC PENTRU TINERET
INTERETHNISCHES JUGENDBILDUNGSZENTRUM



ORGANIZATOR

Asociația Centrul Educațional Interetnic pentru Tineret (ibz) a fost înființată în 2000 și a fost sprijinită între 2000-2003 de Guvernul R.F. Germania, prin Institutul pentru Relații Externe (ifa) din Stuttgart, în cadrul Pactului de Stabilitate pentru Europa de Sud-Est. Începând cu anul 2003, ibz își autofinanțează infrastructura prin propriul hotel pentru tineret -Burg Hostel.

Scopurile asociației constau în promovarea diversității culturale, dialogului intercultural, interacțiunii sociale și conviețuirii armonioase a diferitelor comunități etnice în regiunile României.

Aceste scopuri le realizăm prin proiecte culturale și sociale cu metode non-formale și artistice pe plan local, național și internațional:

Actualmente ibz derulează pe plan local 4 proiecte: Radio One - inițierea elevilor în radio-jurnalism, teatrul social pentru Non-Discriminare prin metoda teatru forum, cursuri de limba germană și serile culturale de muzică live în Music-Pub-ul asociației.

Pe plan național, „ProEtnica - Festivalul Interetnic Sighișoara” reprezintă cea mai importantă manifestare de acest gen din țară. Cele opt ediții desfășurate în anii 2001-2008 au confirmat că ProEtnica a contribuit la înțelegerea interculturală depășind granițele Sighișoarei, chiar a României și a perioadei festivalului. În fiecare an, festivalul a reunit sute de reprezentanți ai tuturor etniilor din țară:

PRINCIPAL



WWW.PROETNICA.RO

CONTACT

Asociația
Centrul Educațional Interetnic pentru Tineret
Interethnisches Jugendbildungszentrum e. V.
Centre for Interethnic Youth Education Association

Str. Bastionului 4 - 6
545400 Sighisoara, judetul Mures
Romania

Tel.: +40 (0)265 77 84 89

Fax: +40 (0)265 50 60 86



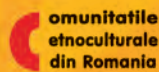
ORGANIZATOR PRINCIPAL :



CO-ORGANIZATORI :



Municipiul
Sighisoara



Comunitatile
etnoculturale
din Romania



Ministerul
Culturii și Patrimoniului
Național



Ambasada
Republicii Federale Germania
București

FINANTATORI :



Ministerul
Culturii și Patrimoniului
Național



Guvernul României
Agenția pentru
Strategii Guvernamentale



ifa Institut für Auslands-
beziehungen e. V.



GUVERNUL ROMÂNIEI
DEPARTAMENTUL PENTRU
RELĂȚII INTERETNICE
Diversitatea Reunește Identități



PARTENERI :



Universitatea
Babeș - Bolyai



Casa cu Cerb



Asociația Turistică Sighisoara



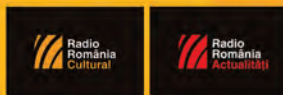
www.edtarnave.eu



CO - PRODUCATOR :



PARTENERI MEDIA:



Sighisoara Online
www.sighisoaraonline.com



WWW.PROETNICA.RO

SPONSORI :

